



**Приказ Министерства спорта РФ от 13 февраля 2018 г. N 130**  
**"Об утверждении правил вида спорта "Спортивная гимнастика"**  
**(с изменениями и дополнениями)**

**С изменениями и дополнениями от:**

2 апреля 2018 г., 19 февраля, 18 марта, 27 декабря 2019 г.

В соответствии с пунктом 9 Порядка разработки общероссийскими спортивными федерациями правил вида спорта или видов спорта и представления их на утверждение, утвержденного приказом Министерства спорта Российской Федерации от 01.07.2013 N 506 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30.08.2013, регистрационный N 29830), приказываю:

1. Утвердить прилагаемые правила вида спорта "спортивная гимнастика".
2. Признать утратившим силу приказ Министерства спорта Российской Федерации от 14.08.2014 N 701 "Об утверждении правил вида спорта "спортивная гимнастика".
3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра спорта Российской Федерации С.В. Косилова.

Министр

П.А. Колобков

**Правила вида спорта "Спортивная гимнастика"**  
**(утв. приказом Министерства спорта РФ от 13 февраля 2018 г. N 130)**

**С изменениями и дополнениями от:**

2 апреля 2018 г., 19 февраля, 18 марта, 27 декабря 2019 г.

**I. Общие положения о соревнованиях**

Настоящие правила вида спорта "спортивная гимнастика" (далее - Правила) разработаны общероссийской спортивной федерацией, аккредитованной по виду спорта "спортивная гимнастика" (далее - ФСГР) в соответствии с правилами Международной федерации гимнастики (далее - ФИЖ).

Настоящие Правила являются обязательными для всех организаций, проводящих официальные спортивные соревнования, включенные в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий, и спортивных мероприятий; физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий субъектов Российской Федерации, муниципальных образований и городских округов по виду спорта "спортивная гимнастика" (далее - соревнования) на территории Российской Федерации.

Спортивные ситуации, не нашедшие отражения в настоящей редакции правил, трактуются, исходя из правил ФИЖ.

Официальные лица (представители команд, тренеры, спортсмены и судьи), принимающие участие в соревнованиях, обязаны в своих действиях руководствоваться настоящими Правилами.

## Программа соревнований

1. Официальные спортивные соревнования проводятся по спортивным дисциплинам в соответствии с Всероссийским реестром видов спорта:

командные соревнования,  
многоборье,  
вольные упражнения,  
конь,  
кольца,  
опорный прыжок,  
параллельные брусья,  
перекладина,  
разновысокие брусья,  
бревно.

2. Программа в квалификационных и финальных спортивных соревнованиях в дисциплинах: командные соревнования и многоборье, включает в себя выступления спортсменов на шести видах среди спортсменов мужского пола (вольные упражнения, конь, кольца, опорный прыжок, параллельные брусья, перекладина) и четырех видах среди спортсменов женского пола (опорный прыжок, разновысокие брусья, бревно, вольные упражнения).

3. Эти же виды повторяются в финальных соревнованиях по отдельным дисциплинам, в которых определяются победители и призеры в каждой из дисциплин.

4. Программа спортивных соревнований может состоять из обязательных и произвольных упражнений.

Информация об изменениях:

*Пункт 5 изменен. - Приказ Минспорта России от 19 февраля 2019 г. N 134*

5. Обязательные упражнения утверждаются главным тренером сборных команд России.

6. Произвольные упражнения составляются с учетом требований к их содержанию, изложенных в настоящих Правилах.

## Характер соревнований

1. По характеру соревнования делятся на:

а) личные, когда результаты засчитываются каждому участнику отдельно;  
б) командные, когда результаты отдельных участников засчитываются командам;  
в) лично-командные, когда результаты засчитываются и отдельным участникам и командам.

2. Соревнования по спортивной гимнастике подразделяются на:

а) классификационные, проводимые в строгом соответствии с классификационной программой и Правилами;  
б) неклассификационные, проводимые по специальной программе.

3. Характер соревнований определяется положением о соревнованиях.

## Положение о соревнованиях

1. Положение о соревнованиях (далее - Положение) составляется организацией, проводящей соревнования, в строгом соответствии с настоящими Правилами. Положение определяет программу, характер, цели и задачи соревнований, место и сроки проведения, организаторов соревнований, требования к участникам соревнований, условия их допуска, программу соревнований, условия подведения итогов, порядок награждения победителей, условия финансирования.

2. Положением могут быть предусмотрены спортивные соревнования

- а) квалификационные;
- б) финал командных соревнований;
- в) финальные соревнования в многоборье;
- г) финальные соревнования в отдельных дисциплинах.

Квалификационные соревнования могут быть: для финала командных соревнований, финальных соревнований в многоборье и финальных соревнований в отдельных дисциплинах.

3. Положение рассылается не позднее трех месяцев до начала соревнований.

**Примечание:** командные и личные соревнования могут проводиться и по другим вариантам, согласно Положению.

### Допуск участников к соревнованиям

1. К участию в соревнованиях допускаются спортсмены по именованным заявкам (приложение 1). Спортсмены имеют право выступать по присвоенному им спортивному разряду, либо на один или два разряда выше или на один разряд ниже.

2. В Российской Федерации соревнования проводятся в следующих возрастных группах:

Информация об изменениях:

*Подпункт 2.1 изменен. - Приказ Минспорта России от 19 февраля 2019 г. N 134*

- 2.1. мужчины - 18 лет и старше,
  - юниоры (16-17 лет),
  - юниоры (14-17 лет),
  - юниоры (14-15 лет),
  - юноши (12-13 лет),
  - юноши (11 лет),
  - мальчики (10 лет),
  - мальчики (9 лет),
  - мальчики (8 лет),
  - мальчики (7 лет),
- женщины - 16 лет и старше,
  - юниорки (14-15 лет),
  - юниорки (13-15 лет),
  - юниорки (13 лет),
  - девушки (11-12 лет),
  - девушки (10 лет),
  - девочки (9 лет),
  - девочки (8 лет),
  - девочки (7 лет),
  - девочки (6 лет).

Информация об изменениях:

*Подпункт 2.2 изменен. - Приказ Минспорта России от 19 февраля 2019 г. N 134*

2.2. Всероссийская Спартакиада между субъектами Российской Федерации проводится: среди юниоров (14-15 лет), юношей (12-13 лет), юношей (11 лет), юниорок (13-14 лет), девушек (11-12 лет), девушек (10 лет).

Информация об изменениях:

*Подпункт 2.3 изменен. - Приказ Минспорта России от 19 февраля 2019 г. N 134*

2.3. Всероссийские соревнования среди студентов проводятся в возрастных группах: юниоры (17-25 лет) и юниорки (17-25 лет).

2.4. Утратил силу. - Приказ Минспорта России от 19 февраля 2019 г. N 134

3. Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

Информация об изменениях:

*Раздел дополнен пунктом 4. - Приказ Минспорта России от 19 февраля 2019 г. N 134*

4. Для участия во всероссийских спортивных соревнованиях среди студентов, включенных в ЕКП, указанное минимальное количество лет спортсмен должен достичь до дня начала спортивного соревнования, а указанное максимальное количество лет спортсмен должен достичь в календарный год проведения спортивных соревнований.

Информация об изменениях:

*Раздел дополнен пунктом 5 с 18 марта 2019 г. - Приказ Минспорта России от 18 марта 2019 г. N 234*

5. Дополнительно к участию в Кубке России года предшествующего году проведения Олимпийских игр, к числу спортсменов, прошедших отбор на чемпионате России, могут быть допущены спортсмены при условии:

- достижения в год проведения Олимпийских игр соответствующего возраста, необходимого для участия в Олимпийских играх, установленного ФИЖ;
- показания высоких спортивных результатов на официальных международных соревнованиях;
- согласования кандидатуры постоянно действующим коллегиальным органом ФСГР по представлению главного тренера.

Минимальный возраст допуска спортсменов к спортивным соревнованиям по соответствующей классификационной программе.

Классификационная программа	Спортсмены женского пола	Спортсмены мужского пола
III юношеский спортивный разряд (обязательная)	с 6 лет	с 7 лет
II юношеский спортивный разряд (обязательная)		
I юношеский спортивный разряд (обязательная)		
III спортивный разряд (обязательная)	с 9 лет	с 11 лет
II спортивный разряд (обязательная + произвольная)		
I спортивный разряд (обязательная + произвольная)	с 10 лет	с 12 лет
кандидат в мастера спорта (произвольная)	с 12 лет	с 14 лет
мастер спорта (произвольная)	с 14 лет	с 16 лет

### **Порядок выступления команд и спортсменов**

Информация об изменениях:

*Пункт 1 изменен. - Приказ Минспорта России от 2 апреля 2018 г. N 293*

1. Для участия в соревнованиях спортсмены распределяются по командам или группам, сменам и потокам. Команды формируются согласно Положению.

2. Порядок выхода команд для участия в соревнованиях определяется на совещании представителей жеребьевкой или по занятым местам на соответствующих прошлогодних соревнованиях. Порядок выступления спортсменов внутри команды на каждом виде определяет руководитель команды.

3. Порядок прохождения спортсменами первого вида финальных соревнований в многоборье определяется жеребьевкой, проводимой либо заблаговременно, либо перед началом соревнований. При прохождении второго вида первым выполняет упражнение второй по жеребьевке участник, на третьем виде третий и т.д.

4. К финальным соревнованиям в многоборье допускаются спортсмены согласно Положению. Кроме установленного Положением числа финалистов определяются два запасных спортсмена, которые должны быть готовы к выступлению до начала соревнований на первом виде.

5. К финальным соревнованиям в отдельных дисциплинах обычно допускаются по 8 спортсменов в каждой дисциплине, показавших лучший результат на соответствующем виде в квалификационных соревнованиях или по сумме 2-х дней соревнований, где имеется обязательная и произвольная программы. В иных случаях это оговаривается Положением. В каждой дисциплине определяются по два запасных спортсмена, которые должны быть готовы к выступлению. Спортсмены, допущенные к финальным соревнованиям, обязаны в них участвовать. Спортсмен может быть освобожден Главной судейской коллегией (далее - ГСК) от соревнований только по уважительной причине. Об отказе участвовать в каком-либо виде соревнований он должен сообщить в судейскую коллегию либо после объявления списков финалистов, либо непосредственно перед началом соревнований.

### **Продолжительность соревнований**

Соревнования среди спортсменов 18 лет и старше должны заканчиваться не позже 23 часов, все остальные соревнования не позже 21 часа. Между проведением соревнований по обязательной и произвольной программам рекомендуется однодневный перерыв.

### **Подведение итогов соревнований**

1. Результаты в командных соревнованиях определяются по сумме результатов спортсменов, чьи результаты идут в зачет на каждом виде программы. Состав команды во всех видах должен быть один и тот же. Состав команды и число спортсменов, идущих в зачет, определяется Положением.

2. Подведение итогов финальных соревнований в многоборье и финальных соревнований в отдельных дисциплинах устанавливается Положением.

Информация об изменениях:

*Пункт 3 изменен с 27 декабря 2019 г. - Приказ Минспорта России от 27 декабря 2019 г. N 1125*

3. В случае равенства результатов определение мест и выход в финальные соревнования осуществляется согласно Приложению 2 "Условия подведения итогов в случае равенства результатов, показанных спортсменами на официальных спортивных соревнованиях и физкультурных мероприятиях.

4. Перезачет результатов, показанных спортсменами на других спортивных соревнованиях, не допускается.

5. В случае, если спортсмен во время выступления в спортивной дисциплине "многоборье" или в финальных соревнованиях в отдельной спортивной дисциплине не выполняет упражнение, то место в данной дисциплине не присуждается.

### **Права и обязанности участников**

1. Участники соревнований обязаны:

- строго соблюдать нормы поведения и этики спортсмена, как на местах проведения соревнований, так и вне их,
- знать Правила и положение о соревнованиях и неуклонно их выполнять,
- быть вежливыми и выдержанными по отношению к судьям, участникам соревнований и зрителям;

2. Участники могут быть сняты с соревнований главным судьей за недисциплинированность, нарушение норм поведения и в случае явной неподготовленности к соревнованиям.

3. Участникам перед выполнением упражнения отводится равное время для разминки на каждого участника из расчета 30 секунд на вольных упражнениях, коне, кольцах, опорном прыжке, перекладине, бревне и 50 секунд на параллельных и разновысоких брусьях.

4. По вызову судьи бригады D спортсмен должен подойти к снаряду, принять основную стойку и приступить к выполнению упражнения.

5. Участники имеют право обращаться к судьям бригады D через капитана команды или тренера, а в Главную судейскую коллегию - через представителя команды.

6. Участники должны быть готовы к соревнованиям за 15 мин до начала их смены.

### **Костюм участников**

1. Спортсмены должны быть одеты в специальные гимнастические костюмы:

- спортсмены мужского пола: гимнастическое трико и майка, на вольных упражнениях и опорном прыжке разрешается выступать в гимнастических трусах и майке,

- спортсмены женского пола: гимнастический купальник (с рукавом или без) или гимнастический комбинезон. Разрешается одевать лосины такого же цвета, как и купальник, под или сверху купальника.

2. У спортсменов есть выбор между гимнастическими чешками и/или носками.

3. В командных соревнованиях спортсмены одной организации должны иметь одинаковую по виду и цвету форму: спортсмены женского пола - гимнастические купальники, спортсмены мужского пола - майка и гимнастическое трико или гимнастические трусы.

### **Руководитель команды**

1. Организация, участвующая в соревнованиях, назначает руководителя команды.

2. Руководитель имеет право обращаться в главную судейскую коллегию по вопросам проведения соревнований и подавать протесты по поводу оценки судей бригады D участника своей команды.

3. Обязанности руководителя может выполнять один из тренеров команды, назначенный организацией, он же пользуется и его правами.

### **Заявки на участие в соревнованиях**

1. Организации, участвующие в соревнованиях, подают предварительную и именную заявки.

2. Предварительная заявка подается в сроки, определенные Положением и содержит сведения о количестве заявленных участников в различных разрядах и тренеров.

3. Именная заявка подается в дни работы комиссии по допуску на соревнования. Форма заявки в приложении 1.

4. В именную заявку могут включаться запасные участники и лица, сопровождающие команду согласно Положению.

5. Изменения в составе команды (перезаявка) могут производиться не позднее, чем за 24 часа, а в случае травмы или болезни спортсмена не позднее, чем за 12 часов до начала выступления команды.

6. Изменения в составе команды производятся только из числа спортсменов, включенных в именную заявку.

7. В случае замены спортсмена по медицинским показаниям, в ГСК предоставляется

медицинская справка от врача.

### **Гимнастические снаряды, площадка для вольных упражнений и инвентарь**

1. Классификационные соревнования должны проводиться на снарядах, отвечающих требованиям настоящих правил.

2. Площадка для вольных упражнений:

размер площадки 14x14 м, площадь 12x12 м окаймляется белой линией.

3. Конь: длина 160 см, ширина 35 см, высота (от пола) 115 см. Ручки расположены симметрично, расстояние между внутренними поверхностями ручек 40-45 см, высота ручек 12 см, диаметр ручки 3,4 см, высота обкладки (гимнастических матов) 10 см.

4. Кольца: подвешиваются на тросах, заканчивающихся ремнями длиной 70 см и шириной 4 см, высота подвеса от пола 580 см, расстояние между кольцами 50 см, высота колец над полом 280 см, внутренний диаметр кольца 18 см, диаметр профиля 2,8 см.

5. Прыжковый стол: длина прыжкового стола 120 см, ширина 95 см; высота для мужчин - 135 см, для женщин - 125 см, высота матов 20 см.

- Место для выполнения опорных прыжков должно иметь зоны: разбега (длина не менее 2500 см, ширина 100 см), снаряда (120 см), приземления (длина 600 см, ширина 300 см).

- Мостик для прыжков. Размеры: длина 120 см, ширина 60 см, высота 20 см.

6. Параллельные брусья: длина жерди 350 см, профиль жердей овальный: вертикальная ось 5 см, горизонтальная ось 4 см, высота жердей над полом 200 см, расстояние между стойками в длину 230 см, в ширину 48 см, расстояние между внутренними поверхностями жердей 42-52 см, высота матов 20 см.

7. Перекладина: длина 240 см, диаметр 2,8 см, высота от пола 280 см, длина матов для приземления 1200 см, ширина 300 см, высота матов для приземления 20 см.

8. Разновысокие брусья: длина жердей 240 см, диаметр профиля 4 см, высота над полом: верхней жерди 250 см, нижней - 170 см, расстояние между внутренними поверхностями жердей 130-180 см, высота матов 20 см.

9. Бревно: длина 500 см, ширина верхней и нижней поверхности 10 см, толщина горизонтальной оси 13 см, вертикальной оси 16 см, высота от пола 125 см, высота матов 20 см.

### **Состав судейской коллегии**

1. В состав судейской коллегии входят: главная судейская коллегия (ГСК), судьи бригады D, судьи бригады E, судьи-ассистенты (судьи на линии на опорном прыжке и вольных упражнениях, судьи-хронометристы, судья, ответственный за музыкальное сопровождение, судья на старте опорного прыжка), судья-информатор, судьи при участниках, секретари судей бригады D.

2. Главная судейская коллегия формируется организацией, проводящей соревнование.

3. Состав ГСК соревнований, входящих в ЕКП, утверждает Президиум ФСГР.

4. Соревнованиями руководит главная судейская коллегия (ГСК).

- В состав ГСК входят: главный судья (директор соревнований), заместители главного судьи, главный секретарь, заместители главного секретаря.

- Спортсмены, тренеры и официальные представители не могут входить в состав судейской коллегии.

### **Главный судья (директор соревнований)**

1. Главный судья возглавляет судейскую коллегия и руководит соревнованиями, отвечает за подготовку и проведение соревнований в соответствии с Положением.

2. Главный судья в соответствии с Правилами обязан:
  - организовать подготовку мест соревнований, оборудования и инвентаря;
  - рассматривать заявки на увеличение высоты перекладины, колец и/или жердей разновысоких брусьев;
  - провести организационное совещание перед началом соревнований;
  - обеспечить информацией участников, судей, зрителей, руководителей команд, представителей прессы, радио и телевидения;
  - обеспечить организацию и проведение пресс-конференции;
  - проверить организацию первой медицинской помощи;
  - по окончании соревнований сдать отчет в организацию, проводившую соревнования.
3. Главный судья определяет порядок работы обслуживающего персонала, ответственного за оборудование и инвентарь, ответственного по общим вопросам.
4. Определяет место для работы фотографов и репортеров на соревнованиях.
5. Главный судья имеет право:
  - разрешить, после согласования с апелляционным жюри, спортсмену возобновить попытку, если выполнению упражнения помешали неисправность снаряда, или другие, не зависящие от спортсмена причины;
    - в исключительных случаях, при явной ошибке судейской бригады, наказать виновных судей, совершивших ошибку, вплоть до отстранения;
    - задержать или прекратить соревнования, если что-либо мешает их нормальному проведению;
  - снять с соревнований участников, тренеров и судей, допустивших неэтичные поступки;
  - снять с соревнований неподготовленных участников.
6. Входит в состав апелляционного жюри.

### **Главный секретарь**

1. Руководит работой секретариата.
2. Готовит предварительную документацию для судей и руководителей команд.
3. Составляет списки участников, судей и всего состава команд.
4. Выдает номера участников.
5. Проверяет судейские протоколы нарастающих результатов по ходу и итоговых - по окончании соревнований.
6. Выдает срочную информацию.
7. Хранит судейскую документацию и сдает ее организации, проводящей соревнования.
8. Ведет таблицы хода соревнований.
9. Осуществляет связь с пресс-центром.
10. Готовит дипломы для победителей, призеров и тренеров победителей.
11. Осуществляет контроль результатов, обрабатываемых компьютером.

### **Заместители главного судьи**

Заместитель главного судьи соревнований среди спортсменов мужского пола.

Заместитель главного судьи соревнований среди спортсменов женского пола.

1. Проводит совещание судей.
2. Формирует судейские бригады.
3. Осуществляет контроль работы судейских бригад.
4. Рассматривает заявки на новые элементы, просьбы о выходе из соревновательной зоны и другие вопросы, которые могут возникнуть в процессе соревнования.
5. Вместе с членами апелляционного жюри выносит предупреждения или заменяет любого судью, кто был уличен в дисциплинарном нарушении.



6. В непредвиденных или специфичных случаях номинирует судью на соревнования.
7. В отсутствии главного судьи, один из его заместителей (на соревнованиях среди спортсменов мужского пола или соревнованиях среди спортсменов женского пола) выполняет обязанности главного судьи, пользуясь всеми его правами.
8. Входит в состав апелляционного жюри.

### **Заместители главного секретаря**

Обязанности как у главного секретаря, за исключением руководящей работы секретариатом.

### **Бригады судей на снарядах**

#### **Судьи бригады D**

1. Оценивают содержание и стоимость (трудность) упражнения.
2. Судьи бригады D могут также выполнять функции судей бригады E.
3. Судьи бригады D записывают содержание упражнения, оценивая его независимо и непредвзято, затем вместе определяют оценку D. Обсуждение оценки разрешается.
4. Судья D2 вводит оценку D в компьютер.
5. В случае несогласия между судьями D1 и D2, судья D1 должен обратиться за решением в Апелляционное жюри соревнований.
6. Судья D1 наблюдает за работой ассистентов (судьи на линии, судьи-хронометристы) и секретарей.
7. Судья D1 наблюдает за тем, чтобы сбавки за время, выход за ковер и сбавки за дисциплину были произведены до показа окончательной оценки.
8. Судьи бригады D принимают решение о нейтральной сбавке, если спортсмен не представился судьям до и/или после выполнения упражнения, если спортсмен должен получить 0.00 баллов за выполнение недействительного прыжка, за страховку спортсмена: на прыжке, во время исполнения упражнения и соскоке.
9. Судьи бригады D должны проинформировать Апелляционное жюри соревнований о нарушениях в поведении тренеров.  
Оценка D (содержание упражнения) включает:
  - стоимость трудности элементов;
  - надбавки за соединения;
  - требования к композиции.
10. После окончания соревнований судьи бригады D обязаны: представить письменный отчет заместителю главного судьи соревнований или непосредственно главному судье соревнований, содержащий следующую информацию: форму с перечислением всех нарушений; перечень сомнительных решений, принятых по оценкам, с указанием номеров (если они есть) и фамилии спортсменов.  
Во время совещания судьи бригады D должны иметь записи упражнений.

#### **Судьи бригады E**

1. Оценивают ошибки и артистизм выполнения упражнения.
2. Должны быть внимательными, оценивать упражнения объективно, непредвзято, производить соответствующие сбавкам сбавки корректно, независимо.
3. Записывают следующие сбавки:

- общие сбавки;
- специфические сбавки за исполнение упражнения;
- сбавки за недостаток/отсутствие артистизма.

4. Работают со сбавками в десятых (например: 0.40 балла).

5. Заполняют листки с оценками с понятной подписью или точно вводят сбавки в компьютер:

- сумму сбавок за исполнение/технику (общих и специфических);
- сумму сбавок за артистизм.

6. Предоставляют, при необходимости, запись всех упражнений.

7. Если показ оценок производится вручную, то должны проконтролировать, чтобы листки с оценками собирались быстро.

8. При ручном показе оценки всех судей бригады Е должны показываться одновременно.

### Выведение окончательной оценки бригады Е:

Оценки пяти судей являются базой для подсчета оценки. Самая высокая и самая низкая оценки отбрасываются, оставшиеся три оценки складываются и делятся на три = оценка судей бригады Е.

Пример:

- оценка D = 5.70 балла.

- сбавки бригады Е

Судья:	E <sup>1</sup>	E <sup>2</sup>	E <sup>3</sup>	E <sup>4</sup>	E <sup>5</sup>
Исполнение	<del>0.90</del>	0.90	0.90	<del>0.70</del>	0.80
Артистизм	<del>0.30</del>	0.20	0.20	<del>0.30</del>	0.30
Показываемая сбавка	<del>1.20</del>	1.10	1.10	<del>1.00</del>	1.10
Оценки	<del>8.80</del>	8.90	8.90	<del>9.00</del>	8.90
<u>Окончательная оценка</u>	$26.70/3 = 8.90 + 5.70 = 14.60$				
Нейтральные сбавки	- 0.20				
Показываемая окончательная оценка	14.40 балла.				

При четырех судьях, самая высокая и самая низкая сбавки отбрасываются, две средних сбавки складываются и затем делятся на два = оценка судей бригады Е.

### Судьи-ассистенты

Назначаются по результатам жеребьевки среди судей.

1. Судья на линии в опорном прыжке и вольных упражнениях контролирует выход спортсмена за ковер или за линию "коридора" (опорный прыжок). В случае нарушения поднимает красный флаг.

2. Судьи-хронометристы контролируют время:

- разминки (при нарушениях информируют судей бригады D),
- выполнения упражнения на бревне и вольных упражнениях,
- при падении со снаряда.

3. Судья - ответственный за музыкальное сопровождение:

- до начала соревнований получает от участников фонограммы;
- включает фонограммы в определенном порядке во время соревнований;
- включает музыку для переходов, разминок, церемоний открытия, награждения и т.д.

4. Судья на старте опорного прыжка.

Отвечает за правильный показ номера прыжка, выполняемого спортсменом.

## **Судья-информатор**

Осуществляет связь между судьями, участниками и зрителями, информирует участников, зрителей о ходе проведения соревнований, результатах на текущий период.

Обязан:

1. Иметь списки участников и тренеров, судейской коллегии (судейских бригад).
2. Получить сведения о командах, отдельных спортсменах, их регалиях.
3. Иметь информацию по Положению: условиях зачета, определения победителей и т.д.
4. Получить у организаторов информацию о тех, кто принимает участие в параде, церемонии награждения.
5. Составить дикторские тексты.
6. Следить за соблюдением графика соревнований (подачей сигналов к выходу очередной смены, началу и окончанию разминки, переходу к следующему виду), за очередностью вызова участников.

## **Судья при участниках**

1. Должен знать права и обязанности спортсменов, тренеров и руководителей команд.
2. Должен иметь график и порядок проведения соревнований.
3. Контролирует своевременную доставку спортсменов в соревновательную зону.
4. Осуществляет связь между участниками и судейской коллегией.
5. Руководит опробованием снарядов, всеми передвижениями спортсменов.
6. Готовит команды: для перехода от одного вида к другому во время соревнований, к организованному уходу из зала после окончания своей смены.
7. Строит участников очередной смены.
8. Предупреждает участников о предстоящем награждении.
9. Поддерживает порядок на местах соревнований.
10. Контролирует явку на допинг-контроль.

## **Секретари судей бригады D**

отвечают:

1. За правильность введения информации в компьютер.
2. За соблюдение порядка выступления команд и спортсменов.
3. За включение сигналов зеленого и красного света.
4. За правильный показ окончательной оценки.

Если показанная на табло оценка отличается от официальной, введенной судьей в компьютер, приоритет отдается той, которая выведена в официальном протоколе.

Помимо судейской коллегии проводящей организацией назначаются: ответственный за оборудование и инвентарь, ответственный по общим вопросам, Апелляционное жюри.

## **Ответственный за оборудование и инвентарь**

1. Руководит монтажом гимнастических снарядов и их установкой на месте проведения соревнований в соответствии с принятым планом их расстановки.
2. Обеспечивает выполнение официальных требований к размерам снарядов, к надежности и безопасности их эксплуатации.
3. Следит за установкой снарядов и обеспечивает их перестановку, текущий ремонт, если

это необходимо, следит за укладкой матов.

4. Обеспечивает места для работы судейских бригад, судейской коллегии и секретариата.
5. Готовит места для участников соревнований, свободных участников, судей, тренеров, зрителей.
6. Готовит судейский инвентарь (указки, гонги, секундомеры и т.д.).
7. Согласовывает с инженерно-технической службой места расстановки судейско-информационной аппаратуры.
8. Обеспечивает спортсменов магниезией и др. необходимыми материалами.
9. Контактует с администрацией спортсооружения для обеспечения нормальной работы по эксплуатации помещения (вентиляция, отопление, освещение, уборка и т.д.).

### **Ответственный по общим вопросам**

Отвечает за прием делегаций, размещение, питание, обеспечение транспортом, места проведения совещаний представителей делегаций, тренеров, судей.

### **Апелляционное жюри**

1. На чемпионатах, Кубках и первенствах России создается Апелляционное жюри.
2. В состав Апелляционного жюри могут входить: главный тренер, старшие тренеры сборных команд России, представители ФСГР, главный судья и заместители главного судьи соревнований.
3. На соревнованиях иного статуса также может создаваться Апелляционное жюри, которое назначается проводящей организацией.
4. Апелляционное жюри рассматривает протесты на работу главной судейской коллегии и судейских бригад.
5. Принимает решения о дисциплинарном наказании.
6. Решения Апелляционного жюри являются окончательными.

### **Протесты**

1. Протесты принимаются на оценки по трудности при условии, что устный протест был подан немедленно после показа оценки или до показа оценки следующего спортсмена или группы. Для последнего спортсмена или группы потока этот лимит времени составляет 1 минуту после показа оценки на табло. Судьи бригады D должны записать время получения протеста и это считается началом процедуры рассмотрения протеста.
2. Только тренер и руководитель команды, находящийся в соревновательной зоне, имеет право подавать протесты.
3. Устные протесты, поданные с опозданием, не принимаются.
4. Протесты на оценки спортсменов из других команд не принимаются.
5. Протесты на любые другие оценки (исполнение, артистичность) не принимаются.
6. Протесты должны быть подтверждены письменно как можно быстрее, но не позже 4 минут после устного. Протест, не подтвержденный в письменной форме в течение 4 минут, не рассматривается.
7. Каждый протест рассматривается апелляционным жюри и окончательное решение (без обжалования) должно быть принято не позже:
  - конца потока или группы в квалификационном соревновании, финальных соревнований в многоборье и финале командных соревнований;
  - объявления оценки следующего спортсмена во время финальных соревнований в отдельных дисциплинах.

## **II Оценка упражнений**

### **Общие указания**

1. Упражнение должно выполняться безукоризненно, без ошибок, без нарушения структуры элементов, с хорошей осанкой, с большой амплитудой движения, четко и легко, уверенно, красиво и выразительно.
2. Содержание обязательного упражнения должно соответствовать его описанию. Произвольные упражнения должны удовлетворять требованиям к трудности и композиции.
3. Началом выполнения упражнения является основная стойка, принятая спортсменом перед снарядом, так же и в том случае, когда помогают принять вис, а в опорных прыжках - момент разбега и касания мостика.
4. Окончанием упражнения считается момент, когда спортсмен после приземления принимает основную стойку.
5. Все отклонения от безукоризненного выполнения элементов, соединений и упражнения в целом, а также невыполнение требований к содержанию упражнения ведут к соответствующим сбавкам, в зависимости от величины и характера отклонения.
6. Большие сбавки производятся за то, что является основным в выполнении данного элемента и определяет его трудность.
7. При выполнении упражнения иногда допускаются едва заметные ошибки (в осанке, недостаточная легкость, четкость, выразительность и т.п.). Так как они слишком малы, то сбавки производятся за совокупность подобных ошибок в соединении, части упражнения или в комбинации в целом.
8. К технике исполнения одних и тех же элементов в упражнениях различных разрядов предъявляются одинаковые требования.
9. Упражнения оцениваются с точностью до 0.1 балла.

### **Сбавки за ошибки выполнения упражнений**

1. При выполнении упражнения могут быть допущены мелкие, средние и грубые ошибки, а также ошибки, вследствие которых элемент считается невыполненным.
  - Мелкие ошибки - небольшое, несущественное отклонение от безукоризненного выполнения, сбавка - 0.1 балла.
  - Средние ошибки - значительное отклонение от безукоризненного выполнения, сбавка - 0.3 балла.
  - Грубые ошибки - большое искажение, в том числе, граничащее с невыполнением, сбавка от 0.5 до 1.0 балла.
2. Ошибки невыполнения - изменение элемента, в результате которого получился другой элемент, или очень большое искажение.
3. Судейство соревнований проводится открытым способом с показом окончательной оценки.

### **Попытки**

1. Спортсмену при выполнении упражнения, кроме опорных прыжков, предоставляется только одна попытка.
2. Спортсмен может в опорных прыжках возобновить попытку один раз (со сбавкой 1 балл), если он (она) остановится и отойдет назад после того, как начнет разбег или пробежит, не

коснувшись коня и мостика.

3. Если выполнению упражнения помешали неисправность снаряда или другие, не зависящие от спортсмена причины, то он/она с разрешения главного судьи может повторить попытку. Попытка возобновляется после необходимого отдыха, до того, как команда перейдет к следующему виду.

### **Страховка и помощь при выполнении упражнений**

1. Разрешается пользоваться помощью для прихода в вис на перекладине и кольцах, а также на разновысоких брусьях, в юношеских разрядах и III спортивном разряде. Пользоваться скамейкой, стулом и т.п. не разрешается.

2. Элемент, выполненный с помощью, не будет оценен при определении трудности упражнения.

## **III. Судейство обязательных упражнений**

### **Общие указания**

1. Обязательные упражнения должны выполняться в точном соответствии с записью и указаниями к их выполнению. При судействе производятся сбавки как за отклонения от описания упражнений, так и за ошибки выполнения.

2. Упражнения могут выполняться полностью в другую сторону. Выполнение частей упражнения в другую сторону возможно лишь в том случае, если это предусмотрено программой.

3. За исполнение частей упражнения в другую сторону, если это не предусмотрено программой, производится сбавка.

### **Невыполнение элементов**

1. Элемент может быть не выполнен из-за пропуска, искажения или замены.

Считать элемент невыполненным можно лишь в том случае, когда он искажен настолько, что нельзя определить, какой элемент получился, или если в результате искажения он превратился явно в другой элемент.

2. Изменение элемента, в результате которого получился явно другой элемент, если это не предусмотрено записью упражнения, приравнивается к невыполнению элемента.

## **IV. Судейство произвольных упражнений**

### **Общие указания**

1. Произвольные упражнения должны иметь определенную трудность и соответствовать композиционным требованиям. В комбинацию должны быть включены достаточно сложные и оригинальные элементы и соединения. Упражнения должны быть составлены в соответствии с требованиями, изложенными в данных Правилах.

2. В произвольных упражнениях оценивается все, что выполнено спортсменом и производятся сбавки:

- за недостаточную трудность упражнения;

- за композиционные ошибки;
- ошибки исполнения.

## **Правила судейства по спортивной гимнастике среди спортсменов мужского пола (2017-2020 гг.)**

### **Часть 1 Правила для участников соревнований**

#### **Статья 1 Цели**

1. Главной целью данных Правил является создание объективного средства для судейства упражнений по спортивной гимнастике на всех официальных соревнованиях, проводимых на территории Российской Федерации, среди спортсменов мужского пола.
2. Стандартизация оценивания четырех фаз официальных соревнований: квалификации, финал в командных соревнованиях, многоборье и финал в отдельных дисциплинах.
3. Гарантия определения победителя в каждом соревновании.
4. Оказание помощи спортсменам и тренерам при составлении упражнений.
5. Предоставление на соревнованиях в распоряжение тренеров, судей и спортсменов необходимых дополнительных технических сведений.

#### **Статья 2 Правила для спортсменов**

##### **Статья 2.1 Права спортсменов**

###### **Общие положения**

Спортсмены гарантированно имеют право:

1. Быть оцененным корректно, честно и в соответствии с правилами судейства.
2. Получить в письменном виде стоимость трудности нового прыжка или элемента, который был подан заблаговременно перед началом соревнований.
3. Иметь возможность увидеть опубликованную оценку за упражнение сразу же после своего выступления или в соответствии со специфическими правилами соревнований.
4. Полностью повторить целое упражнение, если оно было прервано по независящей от него причине, при разрешении главного судьи, заместителя главного судьи или членов Апелляционного жюри.
5. Быстро покинуть зал соревнований по личным причинам, что не должно быть безосновательно отклонено главным судьей или заместителем главного судьи соревнований.
6. Получить через представителя делегации полные результаты, отображающие все оценки, полученные на соревновании.

**Примечание:** соревнования не могут быть задержаны из-за отсутствия вышедшего спортсмена.

###### **Снаряды**

Спортсмены имеют право:

1. Использовать дополнительный мягкий мат толщиной в 10 см над основным матом для

приземления (20 см) на опорном прыжке и перекладине.

2. В начале упражнений на перекладине и кольцах получить помощь от тренера или спортсмена для принятия исходного положения.

3. На присутствие страхующего, при выполнении упражнений на кольцах и перекладине.

4. Использовать паузу на допустимое время после падения со снаряда.

5. На совет со своим тренером между первым и вторым прыжками или во время 30-сек. паузы после падения.

6. Попросить разрешение поднять высоту перекладины и/или колец в соответствии с ростом.

7. Полностью повторить упражнение (только на кольцах и перекладине) без сбавки, последним в своей ротации с разрешения бригады D, в случае если спортсмен продемонстрирует значительно разорванную накладку, что повлекло падение или прерывание упражнения.

### **Разминка**

В квалификации, финале многоборья и финале командных соревнований каждый спортсмен (включая спортсменов, заменившего травмированного) имеет право опробовать снаряды перед соревнованиями на подиуме.

- 30 секунд на всех снарядах, кроме параллельных брусьев;

- 50 секунд на параллельных брусьях, включая подготовку снаряда.

#### **Примечание.**

1. В квалификации и в финале командных соревнований, время разминки выделяется для команды. Команда должна обращать внимание на оставшееся время, чтобы последний спортсмен успел пройти опробование.

2. Если в одну группу попали спортсмены из разных команд, то время разминки выделяется непосредственно спортсмену. Состав данных групп определяется секретариатом в день подачи заявок путем жеребьевки. Порядок при опробовании соответствует стартовому порядку на соревнованиях.

3. Аудиосигнал обозначает окончание времени разминки. Если спортсмен настроен на прыжок или все еще находится на снаряде в это время, он может закончить элемент или связку. После разминки или во время соревновательных пауз снаряд может быть подготовлен, но не использован.

4. Судья D1 подаст видимый сигнал за 30 секунд до предполагаемого начала упражнения.

### **Статья 2.2 Обязанности спортсменов**

1. Знать Правила судейства и вести себя согласно Правилам.

2. Представить самому или просить тренера представить письменный запрос заместителю главного судьи соревнований на оценивание трудности нового элемента минимум за 24 часа до начала тренировки на подиуме.

3. Представить письменный запрос главному судье или заместителю главного судьи соревнований об увеличении высоты перекладины и/или колец.

### **Статья 2.3 Функции спортсменов**

#### **Общее**

1. Путем поднятия одной или двух рук представиться судье D1, что сигнализирует о начале упражнения, таким же образом просигнализировать об окончании упражнения.



2. Начать упражнение в течение 30 секунд после подачи сигнала лампочки зеленого цвета или другого сигнала, исходящего от судьи D1 (на всех снарядах).

3. Возобновить упражнение за 30 секунд после падения (отсчет начинается после того, как спортсмен поднимается на ноги после падения). За это время спортсмен может восстановиться, нанести магнезию, посоветоваться с тренером и возобновить упражнение.

4. Покинуть подиум сразу же после окончания исполнения своего упражнения.

5. Не изменять высоту любого снаряда без особого разрешения.

6. Не разговаривать с работающими судьями во время соревнования.

7. Не задерживать соревнование, не оставаться на подиуме длительное время после окончания упражнения, не нарушая права других участников.

8. Вести себя дисциплинированно и сдержанно, не нарушать требования к участникам соревнований (например: маркировка ковра с помощью магнезии, нанесение повреждения любому снаряду во время подготовки к выполнению упражнения или извлечение пружин из мостика). Эти нарушения будут рассматриваться, как нарушения по подготовке снарядов и к такому случаю будет применена сбавка в 0,5 балла.

9. Предупредить главного судью или заместителя главного судьи соревнований в случае необходимости покинуть соревновательный зал. График соревнований не может быть изменен в связи с отсутствием спортсмена.

10. Не двигать дополнительный мат для приземления во время выполнения упражнения.

11. Участвовать в соответствующей Церемонии награждения в соревновательной форме.

### **Спортивная форма**

1. На коне, кольцах, параллельных брусьях и перекладине спортсмен должен быть в гимнастическом трико и носках. Гимнастическое трико, носки и/или чешки черного или темных оттенков синего, зеленого и коричневого цветов не разрешены.

2. На вольных упражнениях и опорном прыжке спортсмен может быть в гимнастических трусах, в носках или без носков или в длинном гимнастическом трико и носках.

3. Спортсмен должен быть в гимнастической майке на всех снарядах.

4. У спортсмена есть выбор между гимнастическими чешками и/или носками.

5. Спортсмен должен иметь на форме номер, выданный организаторами соревнований.

6. Соревновательная форма должна быть идентичной у всех членов одной команды в квалификации и в финале в командных соревнованиях. В квалификации участники, которые не выступают в командных соревнованиях, могут иметь разную соревновательную форму.

7. Бинты, накладки для защиты ладоней и/или запястья разрешены, но они должны быть безопасно затянуты, в хорошем состоянии, должны выглядеть эстетично и не отвлекать от исполнения упражнения. Рекомендовано использовать бинты телесного цвета.

### **Статья 2.4 Сбавки**

1. За нарушение и несоблюдение Правил, изложенных в Статьях 2 и 3, применяется средняя сбавка в 0.30 балла за нарушение дисциплины. За нарушение, касающееся снарядов, применяется сбавка в 0.50 балла.

2. Существует еще несколько разновидностей сбавок, которые изложены ниже.

3. Кроме отдельных случаев все эти сбавки всегда применяются судьей D1 и вычитаются из финальной оценки за упражнение.

4. В исключительных случаях, тренер или спортсмен могут быть удалены из зала соревнований в дополнении к специфичной сбавке.

5. Нарушениями и соответствующими сбавками являются:

Нарушения	Сбавка
-----------	--------

<b>Дисциплинарные нарушения</b>	
Все нарушения по спортивной форме (Статья 2.3)	0.30 балла с окончательной оценки (один раз в течение соревнования)
Спортсмен не представился судье D1 до или после выполнения упражнения	0.30 балла каждый раз с окончательной оценки судьей D1
Упражнение начато позже 30 сек. после сигнала	0.30 балла с окончательной оценки судьей D1
Упражнение начато позже 60 сек. после сигнала	Упражнение считается законченным
Превышение 30 секундной паузы после падения со снаряда	Упражнение считается законченным в момент падения
Превышение 60 секундной паузы после падения со снаряда	Упражнение считается законченным в момент падения
Повторный выход на помост после выполнения упражнения	0.30 балла с окончательной оценки судьей D1
Тренер разговаривает со спортсменом во время выполнения упражнения	0.30 балла с окончательной оценки судьей D1
Другие случаи недисциплинированного поведения	0.30 балла с окончательной оценки судьей D1
<b>Нарушения, касающиеся снарядов</b>	
Неразрешенное присутствие страхующего	0.50 балла с окончательной оценки судьей D1
Маркировка поверхности ковра магнезией или повреждение снаряда	0.50 балла с окончательной оценки судьей D1
Неправильное использование дополнительных матов или неиспользование их, если требуется	0.50 балла с окончательной оценки судьей D1
Изменение положения дополнительных матов тренером во время исполнения упражнения	0.50 балла с окончательной оценки судьей D1
Изменение высоты снаряда без разрешения	0.50 балла с окончательной оценки судьей D1
Перестановка или изъятие пружин из моста	0.50 балла с окончательной оценки судьей D1
<b>Другие индивидуальные нарушения</b>	
Уход без разрешения из зоны соревнований	Дисквалификация до конца соревнований главным судьей соревнований
Неучастие в церемонии награждения	Аннулируется результат и общая оценка команды и спортсмена участвующего в личных соревнованиях (главным судьей соревнований)
Выполнение упражнения без сигнала к его началу или зеленого света	Окончательная оценка = 0
<b>Командные нарушения</b>	
Один или несколько спортсменов одной команды выступают в неправильном порядке	1.00 балл с командной оценки на соответствующем снаряде (главным судьей соревнований)

Несоблюдение официального времени разминки	1.00 балл с командной оценки каждый раз (главным судьей соревнований)
Нарушение в соревновательной форме во время командных соревнований	1.00 балл с окончательной командной оценки (один раз за соревнование) главным судьей соревнований

## **Статья 3 Правила для тренеров**

### **Статья 3.1 Права тренеров**

1. Помогать спортсмену или всем членам команды, за которую он отвечает, представлять в письменном виде заявления об изменении высоты снарядов, оценке новых элементов.
2. Помогать своему спортсмену или членам своей команды во время разминки.
3. Помогать спортсмену или команде готовить снаряды для соревнований. Подготовка любого снаряда для последующего выступления спортсмена на нем (ротации) может быть осуществлена тренерами после завершения последнего упражнения текущей ротации и опубликования оценки последнего спортсмена.
4. Помогать спортсмену принять исходное положение на кольцах и перекладине.
5. Присутствовать на подиуме после зеленого сигнала, чтобы отодвинуть мост при выполнении упражнения на параллельных брусьях.
6. В целях безопасности присутствовать во время исполнения спортсменом упражнения на кольцах и перекладине.
7. Помогать или давать советы упавшему со снаряда спортсмену во время 30-секундной паузы и между выполнением двух прыжков.
8. Следить, чтобы оценка спортсмена была показана немедленно после выполнения упражнения или согласно Положению данных соревнований.
9. Присутствовать при выполнении спортсменами упражнений на всех снарядах, чтобы помочь в случае травм или поломки снарядов.
10. Подать протест в Апелляционное жюри относительно оценивания содержания упражнения спортсмена, обратиться к Апелляционному жюри с просьбой пересмотреть сбавки по времени и линии.

### **Статья 3.2 Обязанности тренера**

1. Знать Правила и выполнять их предписания.
2. Представлять порядок выступления спортсменов в команде и все другие необходимые сведения, согласно Правилам и Положению.
3. Не менять высоту снарядов и не добавлять, переставлять или вынимать пружины из мостика.
4. Не задерживать соревнования, не мешать обзору судей или любым другим способом не превышать свои права и не покушаться на права других участников.
5. Во время выполнения упражнения не разговаривать со спортсменом и не помогать ему другим способом (специальными сигналами, криками, поддержкой и тому подобным).
6. Не вступать в активную дискуссию с судьями и/или другими лицами вне внутреннего кольца арены во время соревнований (исключения: командный врач, руководитель команды).
7. Не совершать никаких других недисциплинированных поступков.
8. Вести себя в духе спорта и честности на протяжении всего соревнования.
9. Участвовать во всех протокольных Церемониях награждения.

**Примечание:** Смотреть сбавки за нарушения и неспортивное поведение.

Разрешенное количество тренеров на соревновательной арене:	
<b>Квалификационное соревнование и Финал командных соревнований</b>	
- Полных команд	1 или 2 тренера
- Делегаций с личниками	1 тренер
<b>Финал в многоборье и Финалы в отдельных дисциплинах</b>	
Каждый спортсмен	1 тренер

### Статья 3.3 Сбавки

#### Поведение тренера

Сбавки производятся Главным судьей соревнований (после консультации с членами апелляционного Жюри)	На официальных соревнованиях любого уровня в РФ
<b>Поведение тренера, не имеющее непосредственного влияния на результат или выступление спортсмена или команды</b>	
Неспортивное поведение (действительно во время всех фаз соревнований)	1 раз - желтая карточка тренеру (предупреждение)
	2 раз - красная карточка тренеру и удаление его с соревнования*
Другое недисциплинированное, оскорбительное поведение (действительно во время всех фаз соревнований).	Сразу - красная карточка тренеру и удаление его с соревнования.*
<b>Поведение тренера, имеющее непосредственное влияние на результат или выступление спортсмена или команды</b>	
Неспортивное поведение, т.е. преднамеренное затягивание или прерывание хода соревнования, разговоры во время соревнования с судьями, за исключением судьи D1 (при подаче протеста), подсказки напрямую спортсмену, с помощью сигналов, криков (хлопков) или другим способом во время упражнения	1-ый раз - 0.50 балла с оценки спортсмена или команды на снаряде и желтая карточка тренеру (предупреждение) за разговоры с судьями
	1-ый раз - 1.00 балл с оценки спортсмена или команды на снаряде и желтая карточка тренеру (предупреждение), если тренер агрессивно разговаривает с работающими судьями.
	2-ой раз - 1.00 балл с оценки спортсмена или команды на снаряде, красная карточка тренеру и удаление тренера из зала соревнования.
Другое недисциплинированное оскорбительное поведение, т.е. неразрешенное присутствие неуполномоченного лица в	1.00 балл с оценки спортсмена или команды на снаряде, сразу красная карточка тренеру и удаление его из зала соревнования.

соревновательной зоне во время соревнования и т.д.	
--	--

\* Если в делегации только один тренер, то он может остаться на соревновании, но не сможет получить допуск на следующие соревнования.

**Примечание:** Если тренер спортсмена или команды удаляется из зала соревнования, он может быть один раз во время соревнования заменен на другого тренера.

1-ое нарушение = желтая карточка.

2-ое нарушение = красная карточка, с момента вручения красной карточки тренер удаляется до конца всех фаз соревнований.

## Статья 4 Обязанности и состав судейских бригад

### Статья 4.1 Обязанности

Судья является полностью ответственным за свои оценки.

Все члены бригад по снарядам обязаны:

1. Хорошо знать:

- технический регламент;

- правила судейства;

- любую другую техническую информацию, которая необходима для выполнения своих обязанностей во время соревнований.

2. Иметь действующую категорию, соответствующую уровню соревнования, которые он судит и судейскую книжку для отметок о соревнованиях.

3. Быть специалистом современной гимнастики и понимать смысл, цели, интерпретацию и применение каждого правила.

4. Присутствовать на всех инструктажах и судейских совещаниях непосредственно перед соответствующим соревнованием.

5. Присутствовать на любых специальных организаторских или судейских детальных инструктажах (например, инструкции по вводу оценок).

6. Участие в тренировках на подиуме является обязательным для всех судей.

7. Быть подготовленным к судейству на всех снарядах.

8. Быть готовым к исполнению различных обязанностей:

- правильно заполнять судейские протоколы;

- использовать компьютер и другое информационное оборудование;

- прилагать усилия, чтобы соревнования проходили без задержек;

- обеспечить эффективную связь с другими членами судейской бригады.

9. Быть в зале соревнований минимум за час до начала соревнований или в соответствии с рабочим планом хорошо подготовленным, отдохнувшим, внимательным.

10. Быть одетым в соответствующую форму (темно-синий пиджак, серые брюки, светлая рубашка и галстук).

Во время соревнования судья должен:

1. Вести себя профессионально и этично.

2. Выполнять функции, изложенные в статье 4.3.

3. Оценивать каждое упражнение объективно, точно, как единое целое, этически корректно, честно и быстро. В случае сомнения решать вопрос в пользу спортсмена.

4. Вести учет собственных оценок.

5. Во время соревнований не покидать своего места (кроме, как с согласия судьи D1) и не вести разговоров со спортсменами, тренерами, руководителями делегаций и другими судьями.

Наказание за неправильное оценивание и поведение судей будет определено в соответствии с действующими Правилами и/или Положением. Разногласия в судейских оценках рассматривает Апелляционное жюри (если оно присутствует на соревнованиях), которое должно сразу же проинформировать судью о своем решении.

## **Статья 4.2 Состав бригады по снаряду**

### **Бригада по снаряду**

На всех официальных соревнованиях судейская бригада на снаряде состоит из судей бригады D и судей бригады E.

Судьи бригады D выбираются путем жеребьевки и назначаются заместителем главного судьи соревнований.

Судьи бригады E и дополнительные позиции выбираются путем жеребьевки под руководством заместителя главного судьи.

Судьи на линии и судьи-хронометристы:

- два судьи на линии на вольных упражнениях;
- один судья на линии на опорном прыжке;
- судья - хронометрист на вольных упражнениях;
- судья - хронометрист времени разминки на параллельных брусьях.

## **Статья 4.3 Функции бригад по снарядам**

### **Статья 4.3.1 Функции судей бригады D**

1. Судья бригады D записывает полностью все содержание упражнения с помощью символов, оценивает независимо, беспристрастно, а затем совместно выводит оценку D. Обсуждения разрешены.

2. Судьи бригады D вводят оценку D в компьютер.

3. Оценка D включает в себя:

- стоимость элементов (трудность) в соответствии с таблицами трудности;
- стоимость соединений, основанная на специфических правилах для каждого снаряда;
- количество и трудность исполненных требований к группам элементов.

### **Функции судьи D1**

1. Обеспечивает связь между бригадой на снаряде и заместителем главного судьи соревнований.

2. Координирует работу судей-хронометристов, судей на линии и секретариата.

3. Следит за эффективным проведением соревнований на своем снаряде, включая контроль, за продолжительностью разминки.

4. Сообщает спортсмену с помощью зеленого сигнала или другим видимым способом, что он имеет 30 сек. до начала упражнения.

5. Проверяет, что необходимые сбавки за время, линию, поведение были вычтены из финальной оценки до того, как она была выведена на табло.

6. Проверяет, что правильные сбавки за нарушение правил продолжительности упражнения были применены.

7. Проверяет, что были применены следующие сбавки:

- если спортсмен не представился до или после упражнения;
- исполнение "нулевого" прыжка;
- помощь во время исполнения опорного прыжка, упражнения или соскока.

### **Функции судей бригады D после соревнований**

Судьи бригады D после окончания соревнований представляют письменный отчет заместителю главного судьи соревнований содержащий: протоколы с нарушениями, проблемами и сомнительными решениями с номером (если есть) и именем спортсмена.

### **Статья 4.3.2 Функции судей бригады E**

1. Каждый судья бригады E судит упражнение внимательно и определяет сумму сбавок. Применяет соответствующие сбавки правильно, независимо и самостоятельно без консультаций со своими коллегами.

2. Записывает сбавки за:

- общие ошибки;
- технические и композиционные ошибки;
- ошибки осанки.

3. Заполняет оценочный протокол с видимой подписью или вносит сумму сбавок в компьютер.

4. Имеет личные записи оценивания всех упражнений.

### **Статья 4.4 Функции судей-хронометристов, судей на линии и секретариата**

#### **Статья 4.4.1 Судьи на линии и судьи-хронометристы**

Судьи-хронометристы и судьи на линии выбираются путем жеребьевки.

#### **Судьи на линии**

1. Определяют выход за маркировку линии при выполнении вольных упражнений и опорного прыжка и сигнализируют об этом путем поднятия красного флага.

2. Информировать судью D1 о любом нарушении и сбавке, а также подписывают и отдают соответствующий письменный протокол.

#### **Судьи-хронометристы**

1. Определяют длительность вольных упражнений.

2. Следят за временем разминки на параллельных брусьях.

3. На вольных упражнениях подают звуковой сигнал спортсмену по окончании 60 секунд и 70 секунд.

4. Информировать судью D1 о любом нарушении и сбавке, а также подписывают и отдают соответствующий письменный протокол.

5. Если судья-хронометрист не располагает связью через компьютер, он должен записать точное превышение дозированной длительности.

## Статья 4.4.2 Функции секретариата

Члены секретариата должны обладать знаниями Правил и информационных технологий. Секретари назначаются проводящей соревнование организацией. Под руководством судьи D1, секретари отвечают:

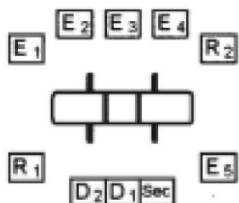
1. За правильность ввода судейских оценок в компьютер;
2. За соответствие правильному стартовому порядку команд и спортсменов;
3. За регулировку зеленого и красного света лампочки;
4. За правильное выведение финальной оценки;
5. За длительность перерыва после падения;
6. За начало упражнения после появления зеленого света.

## Статья 4.5 Месторасположение судей

Каждый судья располагается в таком месте и на таком расстоянии от снаряда, которое позволяет ему хорошо видеть выполнение упражнения и исполнять возложенные на него обязанности.

1. Судьи бригады D располагаются по центру расположения снаряда.
2. Судья-хронометрист сидит рядом с бригадой по снаряду (с любого края).
3. Судьи на линии на вольных упражнениях размещаются на противоположных углах и наблюдают за двумя ближайшими к ним линиями.
4. Судья на линии на опорном прыжке должен сидеть на дальнем конце зоны приземления.

Во время официальных соревнований члены бригады E располагаются вокруг снаряда по часовой стрелке, начиная влево от судейской бригады D.



Возможно изменение расположения судей в зависимости от возможностей зала соревнований.

## Часть 2 Оценивание упражнения

### Статья 5 Оценивание соревновательного упражнения

#### Статья 5.1 Общие правила

1. На каждом снаряде существуют две отдельные оценки - D и E.
2. Судьи бригады D ставят оценку D, определяя содержание упражнения. Судьи бригады E выставляют оценку E за исполнение упражнения в соответствии с требованиями к композиции, технике и осанке.
3. Оценка D складывается из:



- стоимости 10 элементов (у юниоров 8), лучшие 9 (7 для юниоров), но не более 5 элементов из одной группы среди лучших засчитанных, плюс стоимость соскока. Если судье нужно выбрать 9 засчитываемых (у юниоров 7) элементов из элементов одной и той же стоимости, но принадлежащих к разным группам элементов, он должен выбрать в пользу спортсмена. После определения 9 лучших элементов и соскока судья должен подсчитать среди них не более 5 элементов из одной и той же группы (на вольных упражнениях элементы группы соскоков подсчитываются первыми).

Пример 1:

I	III	I	II	III	III	III	III	I	II	IV
A	B	B	B	B	B	B	C	C	C	D
	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>D</b>

Пример 2:

III	III	I	II	II	II	III	III	III	III	I	IV
B	B	B	B	B	B	B	D	D	D	D	D
<b>B</b>		<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>		<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>

- жирным выделены элементы, входящие в зачет
- стоимости соединений, основанной на специальных правилах для каждого снаряда;
- стоимости требований групп элементов, исполненных среди 10 элементов, входящими в зачет оценки D (8 для юниоров).

4. Оценка E определяется путем вычитания из 10 баллов сбавок, производимых в десятых балла за:

- общие сбавки за эстетические ошибки и ошибки исполнения;
- общие сбавки за технические и композиционные ошибки.

5. Высшая и низшая сбавки за ошибки исполнения, эстетики, техники и композиции, подсчитанные в десятых долях балла, отбрасываются. Средняя из оставшихся сумм сбавок вычитается из 10 баллов. Результат является оценкой E.

## Статья 5.2 Определение окончательной оценки

1. Окончательная оценка за упражнение - сумма оценок D и E.

2. Правила судейства и выведения окончательной оценки одинаковы для всех видов соревнований (квалификация, командный финал, финал многоборья, финалы в отдельных дисциплинах), кроме опорного прыжка, специальные требования к которому в квалификации и в финале (смотреть статью 12).

3. Результат спортсмена в многоборье представляет собой сумму окончательных оценок, полученных им на шести видах программы.

4. Командный результат подсчитывается в соответствии с Положением.

5. Квалификация спортсмена и участие в командном финале, финальных соревнований в многоборье и финалах в отдельных дисциплинах осуществляется в соответствии с Положением.

6. Окончательная оценка подсчитывается судейским персоналом соревнований.

7. На всех соревнованиях должны быть показаны оценка D, оценка E и финальная оценка.

## Статья 5.3 Короткое упражнение

За представление упражнения спортсмен может набрать максимум оценку судей бригады E в 10.00 баллов.

Судьи бригады D произведут специальную нейтральную сбавку за короткое упражнение с

окончательной оценки:

- 7-10 элементов	0.0 баллов
- 5-6 элементов	4.0 балла
- 3-4 элемента	6.0 баллов
- 1-2 элемента	8.0 баллов
- Без элементов	10.0 баллов

## **Статья 6 Правила относительно оценки D**

### **Статья 6.1 Трудность**

1. Во всех видах соревнований на вольных упражнениях, коне, кольцах, параллельных брусьях и перекладине существует следующая стоимость трудности элементов:

Группы	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Стоимость	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9.

2. Элементы спортивной гимнастики размещены в таблицах правил ФИЖ. Данные таблицы элементов действуют применительно к данным Правилам. По возможности, в таблицы элементов включены только отдельные элементы. Каждый элемент имеет свою собственную стоимость и свой номер.

3. Элементы, не входящие в таблицы элементов, должны быть представлены заместителю главного судьи для оценки за 24 часа до начала тренировок.

4. Элемент (или элемент с тем же номером) может быть повторен, но он не будет учтен при выведении оценки D. Смотри дополнительные правила в главах о коне и кольцах (статьи 10 и 11).

5. Элемент, которого нет в действующих правилах судейства, обычно не разрешен к исполнению или является элементом ниже стоимости A.

6. Элементы, находящиеся в одной клетке с разными группами трудности, могут быть исполнены в одном упражнении и будут засчитаны бригадой D.

### **Статья 6.2 Требования к группам элементов и соскокам**

1. Этим фактором судья оценивает требуемые формы движения, которые наряду с личными склонностями и индивидуальными техническими способностями спортсмена должны дополнить композицию упражнения.

2. На каждом снаряде есть 3 группы элементов, обозначенных в правилах цифрами I, II, III, группа IV - группа соскоков, за исключением вольных упражнений.

3. Спортсмен должен включить в свое упражнение как минимум один элемент из каждой группы элементов.

4. Один элемент может выполнить требование только к той группе элементов, в которой он записан в таблице.

5. Каждое выполненное требование к группе элементов (элементами, входящими в 10 оцениваемых) поощряется судьями D в размере 0.5 балла.

6. Все упражнения должны заканчиваться элементами, входящими в группу соскоков (смотри статьи 9 и 12 для специфических правил для вольных упражнений и опорного прыжка).

Соскок не считается выполненным, если:

- соскок выполнен толчком ступней о снаряд (кроме вольных упражнений);
- соскок выполнен частично или не закончен;

- спортсмен приземлился не на ноги (включая кувырок на вольных упражнениях);
- спортсмен приземлился боком к снаряду.

**Примечание:** подобные элементы не засчитываются бригадой D ни как элемент, ни как группа элементов.

7. Применяются следующие правила выполнения требований к группе соскоков:

- |                     |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| - соскок А или В    | 0.0 балла (требование не выполнено) |
| - соскок С          | +0.3 балла (частичное выполнение)   |
| - соскок D или выше | +0.5 балла (полностью выполнено)    |

у юниоров:

- |                     |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| - соскок А          | 0.0 балла (требование не выполнено) |
| - соскок В          | +0.3 балла (частичное выполнение)   |
| - соскок С или выше | +0.5 балла (полностью выполнено)    |

### Статья 6.3 Баллы за соединения

1. В распоряжении судей бригады D имеются надбавки для поощрения спортсменов за исполнение специальных соединений. Кроме того, эти баллы служат лучшей дифференциации упражнений, которые содержат специальные соединения, что описано на каждом снаряде.

2. Баллы за соединения даются только за прямое соединение засчитанных элементов высших групп трудности, выполненных без грубых ошибок.

### Статья 6.4 Оценивание судейской бригады D

1. Судейская бригада D несет ответственность за оценивание содержания упражнения и выставление правильной оценки D. За исключением случаев, судьи обязаны засчитать и оценить каждый правильно выполненный действующий элемент.

2. Спортсмен обязан включать в свое упражнение только те элементы, которые он может выполнить достаточно уверенно, эстетично и технически правильно. Очень плохо выполненные элементы не засчитываются судьями бригады D, и за них производится сбавка судьями бригады E.

3. Каждый элемент оценивается в зависимости от качества его исполнения вплоть до финального положения.

4. Не признанный судьями бригады D элемент не получает ценности трудности.

5. Судьи бригады D не засчитывают элемент, если он был выполнен с существенным отклонением от описанного исполнения. Также не засчитывается элемент в следующих случаях (но не только в этих):

- на вольных упражнениях спортсмен выполнил элемент с началом за линией ковра (смотри статья 9.2.1);
- выполнен недействительный (статья 12) опорный прыжок;
- на перекладине элемент выполнен толчком ног о перекладину или с перекладины (статья 14);
- на любом снаряде выполнен статический или силовой элемент с разведенными ногами, если он не описан таким образом в таблице трудности;
- во время исполнения элемент изменен так сильно, что невозможно определить его номер и стоимость (смотри Дополнения, п. 2), например:
  - силовой элемент выполнен махом;
  - маховый элемент почти полностью выполнен силой;

- элемент прогнувшись, выполнен в группировке или согнувшись (или наоборот). В таком случае оценивается выполненный элемент;
- силовой элемент, исполняемый ноги вместе, выполнен ноги врозь;
- силовой статический элемент выполнен существенно согнутыми руками;
- на кольцах элемент в стойке или с приходом в стойку выполняется с контролированием ногами или ступнями троса или тросов колец;
- элемент выполняется с помощью страхующего;
- спортсмен падает на или со снаряда, изменяет элемент или прерывает исполнение упражнения по какой-либо другой причине;
- во время исполнения элемента спортсмен падает на или со снаряда, не достигнув конечного положения, которое позволило бы ему по меньшей мере махом продолжить упражнение, или другие ошибки не позволяют спортсмену сохранить контроль над элементом до момента приземления или возобновления хвата за снаряд;
- спортсмен не удерживает силовую статику или просто статику;
- подъем или опускание из силовой статики, которая не была по каким-либо причинам засчитана;
- на большинстве снарядов элемент с вращением, которое выполнено с перекрутом или недокрутом от 90° и более или маховой элемент с отклонением от правильного положения на 45° и более (смотри Дополнение, п. 2). В подобных случаях, особенно на опорном прыжке, недокрут или перекрут на 90° может привести к переоценке стоимости элемента судьями бригады D;
- на коне при исполнении элементов в упоре поперек или продольно отклонение на 45° и более от правильного положения в большей части исполнения элемента;
- на любом снаряде отклонение на 45° и более от правильного горизонтального положения туловища, рук или ног при выполнении силовой статики или просто статики. Это означает, например:
  - при выполнении креста в стойке голова спортсмена полностью находится выше колец (обычно >45°),
  - при выполнении креста подмышки полностью выше колец (обычно >45°),
  - (смотри статью 8.2.).

6. Всегда судьи бригады D должны принимать решение, основываясь на логике и принимать решение в интересах спортивной гимнастики. Во всех спорных случаях судьи бригады D должны принимать решение в пользу спортсмена.

7. Элементы, которые выполнены настолько плохо, что не могут быть засчитаны судьями бригады D, должны также быть наказаны судьями бригады E существенными сбавками.

8. В случае специальных повторов, элементы с более высокой трудностью будут считаться первыми.

9. Для подсчета сложности на вольных упражнениях и коне соскок всегда будет считаться первым.

## **Статья 6.5 Повторы**

1. Упражнение не может быть повторено, если только спортсмен не был вынужден прервать его исполнение по не зависящим от него причинам.

2. Если спортсмен падает на или со снаряда, он может продолжить выполнение упражнения с момента падения или повторить для оценки элемент, на котором произошло падение (смотри дополнительно статью 8.2).

3. Никакой элемент (с одинаковым номером) не может быть повторен для учета его трудности или для поощрительных баллов за соединение. Это касается и элементов, повторенных в соединениях (исключение: определенные элементы и круги на коне - стоимость повышается, если они исполняются дважды подряд в специальных соединениях и кольцах - см. статьи 10 и 11).

4. Если по какой-либо причине трудность элемента не была засчитана, этот элемент не может выполнить требование к группам элементов.

### Статья 6.6 Судейство бригады D

Действия спортсмена	Действие судьи
Выполнение требования к группам элементов	0.5 балла за каждое
Выполнение требований к группе соскоков	Соскок А или В = +0.0
	Соскок С = +0.3 балла
	Соскок D и сложнее = +0.5 балла
Юниоры	Соскок А = +0.0
	Соскок В = +0.3 балла
	Соскок С и сложнее = +0.5
Ошибки, влекущие за собой не признание элемента (смотри статьи 6.4 и 8.4)	Не считается трудность
Оказание помощи страхующим во время выполнения элемента	Не считается трудность
Статичное положение не удерживается	Не считается трудность
Повторение элемента	Разрешено, но без оценки
Соскок, выполненный толчком ног, или другой неразрешенный соскок	Не считается выполнение элемента и требования к группе соскоков
Силовая статика ноги врозь или другие запрещенные элементы	Не засчитывается выполнение элемента

### Статья 7 Правила относительно оценки E

#### Статья 7.1 Описание представления упражнения

1. Исполнение упражнения состоит только из факторов, касающихся техники современного упражнения и отсутствия которых, влекущих за собой сбавки, производимых судьями E. К этим факторам относятся: техника, композиция (общие представления о конструкции упражнения), эстетика и исполнение.

2. Максимальная оценка за исполнение упражнения - 10.0 баллов.

#### Статья 7.2 Подсчет сбавок судейской бригадой E

1. Судьи бригады E оценивают упражнение и определяют сбавки независимо друг от друга в течение 20 секунд после окончания упражнения.

2. Каждое упражнение оценивается с точки зрения безошибочного исполнения. Все отклонения от такого исполнения наказываются сбавками. Сбавки за ошибки эстетики и композиции, техники и исполнения суммируются до 10.0 баллов за представление упражнения.

#### Статья 7.3 Указания спортсмену

1. Спортсмен должен включать в свое упражнение только те элементы, которые он способен исполнить уверенно и с высоким эстетическим и техническим мастерством. Ответственность за безопасность спортсмена возлагается полностью на самого спортсмена.

Судьи бригады Е обязаны строго наказывать спортсмена за любую ошибку эстетики, исполнения, композиции и техники.

2. Спортсмен не должен пытаться увеличить трудность или оценку D в ущерб эстетике и технике исполнения.

3. Все наскоки должны выполняться из основной стойки (ноги вместе), с короткого разбега (только на параллельных брусьях и перекладине) или из виса. Не разрешается исполнение каких-либо предварительных элементов или промежуточных элементов перед наскоком. Это правило не касается опорного прыжка, где действуют специальные правила для снаряда.

4. Соскоки со всех снарядов, а также вольные упражнения и опорные прыжки должны заканчиваться в основной стойке, ноги вместе. За исключением вольных упражнений, запрещено исполнять соскок толчком ног.

## **Статья 8 Технические директивы**

### **Статья 8.1 Работа судейской бригады Е**

1. Судьи бригады Е несут ответственность за оценку всех технических и эстетических аспектов исполнения и соблюдение требований к композиции упражнения на снаряде. Судьи бригады Е следят за технически правильным исполнением элемента и за тем, чтобы элемент заканчивался в правильной позиции (смотри Дополнение, п. 2).

2. Спортсмен должен включать в свое упражнение только те элементы, которые он способен выполнить уверенно и с высоким техническим и эстетическим мастерством. Все нарушения этих параметров строго наказываются судьями бригады Е.

3. Судьи бригады Е не принимают во внимание выполнение требований к трудности и группам элементов. Судьи обязаны производить сбавки в соответствии с величиной ошибки вне зависимости от сложности исполняемого элемента или соединения.

4. Судьи бригады Е (и судьи бригады D) должны постоянно обновлять свои знания современной гимнастики и быть в курсе последних требований к исполнению элементов, изменений основных направлений развития вида спорта. В связи с этим они должны знать - что возможно, что разумно требовать, что является исключением и что представляет собой частный случай (смотри Дополнение, п. 4).

5. Судьи бригады Е могут не производить сбавок в случае исполнения элементов, которые не содержат ошибки, а способ исполнения их направлен на достижение особого эффекта или конкретной цели.

Например:

- на параллельных брусьях исполнение оборота или большого оборота с фазой полета и сменой позиции и с поздним возобновлением хвата для специального эффекта и цели не должно наказываться сбавкой, если только эти элементы не заканчиваются в стойке на руках. Спортсмен должен стремиться к тому, чтобы его намерения были понятными и недвусмысленными;

- на перекладине спортсмены часто исполняют большие обороты таким образом, что они являются подготовительными перед элементами с фазой полета или соскоком. За это не должна производиться сбавка, даже если спортсмен не проходит через стойку, потому что в этом нет необходимости и не нарушают тем самым требования к эстетике и технике исполнения.

6. Если по какой-либо причине судья бригады Е колеблется в принятии решения, он должен разрешить свои сомнения в пользу спортсмена.

7. В том случае, если при исполнении одного элемента спортсмен допустил две ошибки, судья бригады Е обязан наказать его дважды, например, если элемент выполнен с эстетической ошибкой и технической ошибкой. Это может произойти, например, на параллельных брусьях при исполнении элемента "оберучный" с недостаточной амплитудой и согнутыми коленями.

## Статья 8.2 Определение ошибок исполнения и техники

1. Каждый элемент должен исполняться технически правильно с приходом в правильное конечное положение (смотри также Часть IV).

2. Все отклонения от правильного исполнения рассматриваются как ошибки исполнения или технические ошибки и соответственно оцениваются судьями. Величина сбавки за мелкие, средние и грубые ошибки определяется градусом отклонения от правильного исполнения. Сбавки одинаковы, независимо от того, идет ли речь о руках, ногах или туловище.

3. Существуют следующие сбавки за все эстетические и технические отклонения по отношению к правильному исполнению. Эти сбавки должны применяться в независимости от трудности элемента или упражнения:

Мелкая ошибка	0.1
Средняя ошибка	0.3
Грубая ошибка	0.5
Падение	1.0.

### 3.1 Мелкая ошибка (сбавка = 0.1 балла):

- маленькая неточность или легкое отклонение от правильного конечного положения, или исполнения;

- небольшое исправление положения рук, ног или туловища;

- все другие мелкие нарушения правильной эстетики и техники исполнения.

### 3.2 Средняя ошибка (сбавка = 0.3 балла):

- заметное или значительное отклонение от правильного исполнения или правильного конечного положения;

- заметное или значительное исправление положения рук, ног или туловища;

- все другие значительные отклонения от правильной эстетики и техники исполнения.

### 3.3 Грубая ошибка (сбавка = 0.5 балла):

- сильное отклонение от правильного исполнения или правильного конечного положения;

- существенное исправление положения рук, ног или туловища;

- полный междумах;

- все другие сильные отклонения от правильной эстетики и техники исполнения.

### Падение или оказание помощи страхующим (сбавка = 1.0 балл):

- падение на или со снаряда во время исполнения элемента до того, как спортсмен достиг конечного положения, позволяющего ему как минимум махом продолжить упражнение (например, на перекладине четкий вис или на коне четкий упор после сомнительного элемента) или, если спортсмен не в состоянии показать моментальный контроль над элементом во время приземления или хвата;

- 1.0 балл является максимальной сбавкой за элемент с падением и включает в себя все шаги, касания или опоры на мат/ковёр перед падением. Другие ошибки исполнения (высота, открывание перед приземлением, недокрученные винты) учитываются;

- оказание помощи страхующим что помогает окончить элемент.

4. На всех снарядах в конце упражнения спортсмен не выполнил соскок, но приземлился намеренно на ноги, сбавка за падение не производится.

5. Упражнение, прерванное падением, может быть продолжено в течение 30 секунд после падения. Спортсмен может использовать необходимое количество движений или элементов для принятия положения, позволяющего ему продолжить упражнение. Все эти элементы и движения должны выполняться с идеальным исполнением. Спортсмену разрешено повторить тот элемент, на котором произошло падение, с тем, чтобы этот элемент был учтен при оценивании, исключением является падение при выполнении соскока (кроме упражнения на коне или на опорном прыжке).

6. Такие ошибки исполнения, как согнутые руки или колени, неправильное положение

туловища, плохая осанка, нарушения ритма, недостаточная амплитуда, изложены в статьях 8.2 и 8.4 и наказываются в зависимости от величины допущенной ошибки или отклонения от правильной техники исполнения.

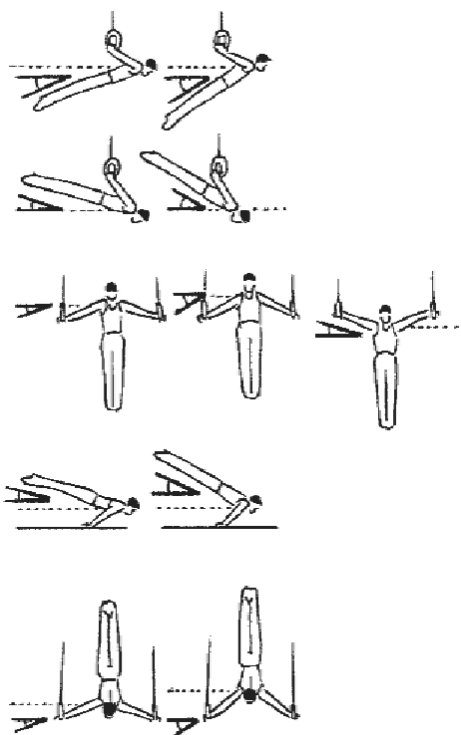
7. Такие ошибки исполнения, как согнутые руки, ноги и туловище, классифицируются следующим образом:

Мелкая ошибка:            незначительное сгибание.  
Средняя ошибка:        сильное сгибание.  
Грубая ошибка:         чрезмерное сгибание.

8. В силовой статике и в статике степень технической ошибки и величина сбавки зависит от угла отклонения от правильного положения:

Мелкая ошибка до 15°	Средняя ошибка 16-30°	Грубая ошибка >30°	Не засчитывается (судьи бригады D) >45°.
-------------------------	--------------------------	-----------------------	---

Примеры:



В статических элементах отклонение на 30° и более наказывается как грубая ошибка судьями бригады E. Кроме этого, отклонение на 45° и более влечет за собой непризнание данного элемента судьями бригады D.

9. Если трудность элемента силовой статики не была засчитана по какой-либо причине, не засчитывается и трудность подъема силой из этого элемента.

10. Если предшествующий элемент силовой статики, в связи с неправильным техническим исполнением был наказан сбавкой, то за последующий подъем силой в стойку или упор производится такая же сбавка (максимум до 0.5 балла), так как тем самым упрощается исполнение. Это правило касается только тех случаев, когда более высокое положение или технически плохо выполненная статика облегчает последующий подъем (т.е. это не касается подъемов из плохо выполненного угла, глубокого хвата или за время удержания статического, силового элемента). Эта сбавка применяется только за ошибки угла отклонения между двумя силовыми элементами.



11. Сбавки за отклонения от правильного конечного положения могут быть применены к маховым элементам. В большинстве случаев правильным конечным положением считается стойка на руках или при выполнении кругов на коне четкая позиция упора поперек или продольно. Для маховых элементов применяется следующее правило:

- на вольных упражнениях, коне, кольцах, параллельных брусьях и перекладине спортсмен в маховых элементах должен выполнять их точно через стойку, иначе будет нарушен ритм упражнения. Поэтому допускается небольшое отклонение до  $15^\circ$ , позволяющее до конца выполнить элемент. Производится маленькая сбавка, если это отклонение составляет от  $16^\circ$  до  $30^\circ$ ;

- на коне круги и большинство других элементов должны исполняться из и в безупречный упор поперек или продольно с максимальным отклонением до  $15^\circ$ . Каждый раз, когда в упражнении наблюдается определенное отклонение, производится сбавка. Это означает, что судьи бригады Е производят сбавки за косое исполнение кругов, а судьи бригады D не засчитывают элемент, если есть отклонение в  $45^\circ$  и более от правильного положения упора во время исполнения большей части элемента.

12. Для маховых элементов, исполняемых через стойку или в стойку (смотри дополнительно статью 14.2 для перекладины) отклонения от правильного положения наказываются следующим образом:

до $15^\circ$	Без сбавки.
16- $30^\circ$	Мелкая ошибка.
31- $45^\circ$	Средняя ошибка.
$>45^\circ$	Грубая ошибка и не засчитывается судьями D.

**Примечание:** В случае отклонения в конечном положении на  $45^\circ$  и более (или на  $90$  градусов и более при исполнении элементов с вращением вдоль продольной оси) судьями бригады Е производится сбавка за грубую ошибку, а судьи бригады D не засчитывают выполнение данного элемента. В некоторых случаях неполного выполнения вращения вдоль продольной оси можно засчитать более низкую группу трудности, учитывая количество правильно исполненных вращений.

13. На кольцах, при выполнении маховых элементов в силовую статику или силовых дожиманиях плечи не должны быть выше конечного положения. В противном случае производится сбавка:

- Мелкая ошибка	до $15^\circ$
- Средняя ошибка	16- $30^\circ$
- Грубая ошибка	$>30^\circ$
- Не засчитывается	$>45^\circ$ (судьи бригады D)

14. Все статические элементы должны удерживаться не менее 2 секунд с момента, когда спортсмен принял неподвижное положение. Статические элементы, которые не удерживаются, наказываются судьями бригады Е как грубая ошибка и не засчитываются судьями бригады D:

- 2 секунды	без сбавки
- Менее 2 секунд	средняя ошибка
- Без остановки	грубая ошибка и не засчитывается

15. Сбавки за плохое приземление изложены ниже. Правильное приземление - это такое приземление, которое спортсмен был готов выполнить, а не то, которое по счастливой случайности закончилось в положении стоя. Техническое мастерство спортсмена должно быть таковым, чтобы он имел время уменьшить вращение и/или выпрямить туловище перед

приземлением.

#### 16. Приземления и соскоки на ноги без ошибок.

Для обеспечения безопасности, спортсмен может приземлиться со стопами врозь (так, чтобы должным образом соединить пятки вместе) после выполнения любого сальто. Спортсмен должен завершить приземление, соединив пятки вместе без перемещения и поднимания передней части стопы. Это делается, приподнимая пятки с мата и соединяя их вместе без поднимания передней части стопы. Руки так же должны находиться под контролем без каких-либо ненужных взмахов.

17. Дополнительные технические сбавки изложены в статье 8, а также в разделах по отдельным снарядам.

Действие (без шагов, подскоков или махов руками)	Результат
Приземление со стопами незначительно врозь и спортсмен, приподнимая пятки, соединяет их вместе без перемещения и поднимания передней части стопы.	Без сбавки
Приземление со стопами незначительно врозь или менее ширины плеч, спортсмен поднимает стопу, чтобы соединить обе ноги вместе или вообще не соединяет ноги вместе приподнимая только пятки.	0.1 сбавка за приземление ноги врозь
Приземление ноги врозь со стопами более ширины плеч, спортсмен поднимает стопу, чтобы соединить обе ноги вместе или вообще не соединяет ноги вместе.	0.3 сбавка за приземление ноги врозь

**Примечание:** Все другие ошибки исполнения (во время фазы полета или недостаточное выпрямление перед приземлением) должны всегда рассматриваться в дополнение к требованиям приземления, отмеченных выше.

### Статья 8.3 Требования к построению композиции упражнения

1. Общие требования к построению композиции упражнения - это аспекты упражнения, которые определяют смысл гимнастического выступления на каждом снаряде. Например: использование всего ковра на вольных упражнениях, исполнение махов без остановок, отсутствие повторов и т.д. Эти требования определены для каждого снаряда в соответствующих статьях Правил.

2. Ошибками в композиции являются следующие моменты, но ими этот вопрос не ограничивается:

- беспричинное разведение ног (средняя ошибка = 0.3 балла производится судьями бригады E).

При исполнении элемента спортсмен не должен допускать разведения ног, если это выполняется без какой-либо определенной цели, - это противоречит эстетике упражнения. Например: исполнение на параллельных брусьях поворота на 180° в стойке на руках или "оберучного" с разведенными ногами не допускается; на перекладине и кольцах нельзя исполнять элементы со скрещенными ногами, на кольцах - "крест", "самолет" и стойку с разведенными ногами. Большинство элементов, при исполнении которых разрешено или необходимо разведение ног, указаны в таблицах групп трудности;

- повтор элементов.

Повторы элементов разрешены, но они не будут учитываться в поощрительных баллах за трудность или соединение. Но судьи бригады E будут оценивать их как все остальные элементы;

- переход в более низкое положение при махе назад, полумеждумах или полный междумах (средняя или грубая ошибка = 0.3 или 0.5 балла судьями E):

- полумеждумахом является мах, в конце которого спортсмен не исполняет никакого элемента, не меняет положение упора, вися или хвата (средняя ошибка судьями E);

- полный мах состоит из двух следующих друг за другом полумахов (грубая ошибка судьями E);
- переход в более низкое положение при махе назад представляет собой обычно мах назад в упор или упор на руках, при котором меняется только направление и принимается более низкое положение (даже если при этом происходит смена хвата) (средняя ошибка судьями бригады E).
- опускание ног на махах в стойку на руках.

Таблица ниже показывает действия судейских бригад при опускании ног во время махов в стойку.

Действия судей бригады E и судей бригады D	Отклонение от оригинальной позиции
-0.1 мелкая	0-15°
-0.3 средняя	16°-30°
-0.5 грубая	31°-45°
-0.5 грубая и не засчитано	>45°

3. Основные требования к композиции и сбавкам, применяемым на каждом снаряде, описаны в соответствующих статьях.

#### Статья 8.4 Сбавки, производимые бригадой E

Сбавки, приведенные в данной таблице, касаются всех снарядов, производятся судьями бригады E. Специфические для отдельных снарядов ошибки и сбавки изложены в статьях 9-14.

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
<b>Ошибки эстетики и исполнения</b>			
Нечеткое положение туловища (в группировке, согнувшись, прогнувшись).	+	+	+
Корректировка положения рук или хвата, каждый раз.	+		
Хожение в стойке или подскоки (за каждый шаг или подскок).	+		
Касание снаряда или пола.	+		
Удар о снаряд или пол.			+
Касание спортсмена страхующим во время исполнения упражнения без оказания ему поддержки.		+	
Остановка в выполнении упражнения без падения.			+
Согнутые руки, ноги, разведенные ноги	+	+	+
Плохая осанка или попытки исправить осанку в конце элемента.	+	+	+
Исполнение сальто с разведенными коленями или ногами.	≤ ширины плеч	> ширины плеч	
Разведенные ноги при приземлении.	≤ ширины плеч	> ширины плеч	
Неуверенность, несущественные исправления положения ступней или чрезмерное	+		

размахивание руками при приземлении.			
Потеря равновесия во время приземления без падения или опоры руками (максимум -1.0 балл всего за шаги, подскоки)	Маленький шаг или подскок - 0.1 за каждый шаг	Большой шаг или подскок, касание мата 1 или 2 руками	
Падение при выполнении приземления или опора на 1 или 2 руки			1.0
Падение при приземлении без касания мата ступнями			1.0 и не засчитан судьями бригады D
Нетипичное разведение ног		+	
Другие ошибки эстетики	+	+	+
<b>Технические ошибки</b>			
Отклонения при исполнении махов в или через стойку, при исполнении кругов	15°-30°	31°-45°	>45° и не засчитан
Отклонения в статических положениях	до 15°	16°-30°	31°-45° >45° и не засчитан
Выход силой из плохо выполненной статики	Сбавки в соответствии со сбавками за статику (максимально - 0,3)		
Вращение не выполнено полностью	до 30°	31°-60°	61°-90° >90° и не засчитан
Недостаточная высота или амплитуда выполнения сальто и элементов с фазой полета	+	+	
Дополнительная или промежуточная опора рукой	+		
Мах, выполненный силой, или наоборот	+	+	+
Продолжительность остановки в статическом положении (2 сек.)		Менее 2 сек.	Без остановки и не засчитан
Остановка при выполнении подъемов	+	+	+
Опускание ног на элементах в стойку на руках (от оригинальной позиции)	0-15°	16°-30°	31°-45° >45° не считать
Две или более попытки принять статическое положение или выполнить силовой элемент		+	+
Неуверенность или потеря равновесия при выполнении стойки	+	Мах или грубое нарушение	Падение
Падение на или со снаряда			1.0
Междумах или переход в более низкое положение при махе назад		Полумеждумах или переход	Междумах
Помощь, оказываемая страхующим при выполнении элемента			1.0 и не засчитан судьями бригады D
Туловище недостаточно выпрямлено в	+	+	

процессе подготовки к приземлению			
Другие технические ошибки	+	+	+

### **Часть III Виды программы**

- Вольные упражнения
- Конь
- Кольца
- Опорный прыжок
- Параллельные брусья
- Перекладина

#### **Статья 9: Вольные упражнения**

##### **Размер 12x12 м**

#### **Статья 9.1 Описание вольных упражнений**

Основной частью вольных упражнений являются акробатические элементы, комбинированные с другими гимнастическими элементами, такими как силовые элементы, равновесия, повороты, стойки и хореографические части, которые, соединяясь в гармоничное и ритмичное целое, составляют упражнение с использованием всей поверхности ковра (12x12 м).

#### **Статья 9.2 Содержание и построение упражнения**

##### **Статья 9.2.1 Информация об исполнении упражнения**

1. Спортсмен должен начать свое упражнение в пределах ограничительных линий ковра из положения стоя ноги вместе. Упражнение и судейство начинаются с момента первого движения ступней спортсмена.

2. Спортсмен может включать в свое упражнение только те элементы, которые он освоил уверенно на высоком техническом и эстетическом уровне.

3. Требования к исполнению и композиции.

3.1 Упражнение должно выполняться исключительно в пределах ограничительных линий ковра. Элементы, начатые за этими границами, будут оценены судьями бригады E, но судьи бригады D не учтут их при выведении оценки D.

- Площадь для вольных упражнений обозначена ограничительными линиями или цветными разделителями. Линия считается частью ковра. Спортсмен может наступать на них, но не заходить за них.

- Выход за ограничительные линии контролируется двумя судьями, расположенными в углах ковра по диагонали. Каждый следит за двумя линиями. В случае нарушения судья на линии должен письменно известить судью D1, в соответствии со следующими критериями:

- приземление или касание пола за ограничительными линиями одной ступней или рукой = 0.10 балла;

- касание пола за ограничительными линиями ногами, руками, ногой и рукой или другими частями тела = 0.30 балла;

- приземление четко за ограничительными линиями = 0.30 балла;
- элемент, начатый за ограничительными линиями, не оценивается (судьи бригады D).

Судья D1 производит соответствующую сбавку с окончательной оценки если спортсмен вышел за пределы площадки ковра, при возврате на ковер сбавка не производится.

3.2 Максимальная продолжительность вольного упражнения 70 секунд, что контролирует судья-хронометрист. Минимальная продолжительность упражнения не регламентирована. Судья - хронометрист подает звуковой сигнал через 60 секунд после начала упражнения, который он повторяет через 70 секунд, оповещая об окончании упражнения. Отсчет времени начинается с момента первого движения ступней спортсмена и заканчивается в момент соскока в положении стоя ноги вместе. Если упражнение продолжается больше установленного времени, судья-хронометрист сообщает об этом судье D1, который производит соответствующую сбавку с окончательной оценки.

3.3 Вся площадка ковра должна быть использована. Нет ограничения на количество диагоналей, выполненных подряд. Спортсмен должен двигаться в и/или из каждого угла. Если заключительную акробатическую диагональ спортсмен выполняет в еще не использованный угол, такое движение удовлетворяет правилу. При неиспользовании спортсменом каждого угла судьями бригады D производится нейтральная сбавка 0.3, один раз в упражнении.

3.4 Перед исполнением акробатических соединений или элементов, спортсмену не разрешается останавливаться на 2 или более секунд.

3.5 Спортсмен должен заканчивать каждый акробатический элемент или связку точным приземлением перед выполнением следующего не акробатического элемента. Неконтролируемые приземления во время таких переходов не разрешены.

3.6 Полет кувырок должен исполняться с опорой обеих рук, т.е. нельзя выполнять без опоры руками или с опорой только тыльной стороной ладони.

3.7 Упражнение должно заканчиваться акробатическим элементом с приземлением на сомкнутые ноги.

3.8 Спортсмен не должен использовать простые шаги для перехода в угол ковра. Простыми шагами считается перемещение спортсмена по ковра без любой хореографии (поворот  $\geq 180$  град., прыжки, махи ногами выше горизонтали во время шага и т.д.).

3.9 Ошибки техники и исполнения относятся к элементу, а не к каждому сальто входящему в элемент.

4. Полный список ошибок и сбавок за исполнение - статья 8, сбавки - статья 8.4 и 9.3.

## **Статья 9.2.2 Информация по поводу оценки D**

1. Существуют следующие группы элементов:

I. неакробатические элементы;

II. акробатические элементы с движением вперед (сальто и перевороты), полеты кувырки (без сальто);

III. акробатические элементы с движением назад (сальто и фляки), Арабские сальто.

2. Концовка упражнения не может быть элементом группы I.

3. Для мужчин, двойное сальто должно быть включено в упражнение и должно быть среди 10 засчитанных элементов.

4. Информация относительно трудности и групп элементов.

- Акробатические элементы могут быть соединением, сохраняя при этом индивидуальную стоимость.

- На вольных упражнениях один элемент может выполнить только одно требование к группам элементов. Если элемент исполняется как соскок (элемент группы II или III), он выполняет требование только к группам соскоков. Спортсмену следует включить еще один элемент из этой же группы элементов как соскок во время исполнения упражнения, чтобы получить соответствующие баллы за группу элементов. Элемент, который используется для

соскока, является первым из пяти засчитанных в специфической группе элементов, кроме как в случае обычного повтора.

- Все Арабские сальто (Твисты) находятся в группе элементов назад. Например: двойной Твист с 1/2 = то же что двойное сальто назад с 1/1 (группа D). Следующие Арабские сальто (прыжок назад с 1/2 поворота и двойное сальто вперед) имеют ту же группу сложности и клетку что и двойные сальто назад с таким же количеством поворотов: двойной Твист прогнувшись с 1/2 (Penev), двойной Твист прогнувшись (Тамау), и двойной вист прогнувшись с 1/1 (Hypolito).

5. Информация относительно соединений.

- Стоимость соединения будет прибавляться с обеих сторон элемента, необязательно входить в число 10 оцениваемых элементов (повторы недопустимы).

- D или сложнее +V или C = +0.1. D или сложнее +D или сложнее = +0.2.

(Надбавка за связку с сальто в контр темп не присуждается, например: двойное сальто назад с 1/1 в сальто вперед с 1/1).

- Ограничение - 2 связки в упражнении.

- Если гимнаст выполняет два или больше элементов в связке, но получает большую ошибку за неконтролируемое приземление или прыжок в упор лежа, надбавка за связку не дается.

6. Дополнительные замечания и правила.

- Не разрешено исполнение 3/2 сальто с приходом на руки и затем прыжком с рук на ноги.

- Сальто в кувырок, а также прыжки в упор лежа запрещены.

- Все разрешенные элементы, которые заканчиваются кувырком или в упоре лежа спереди, записаны в таблице групп трудности. Для безопасности спортсменов все другие подобные элементы не разрешены.

- Если в таблице групп трудности нет иных указаний, то круги ноги вместе и круги ноги врозь имеют одинаковую стоимость и одинаковый номер. Круги с поворотами (русские круги) с разведенными ногами исполнять нельзя.

- Не разрешено исполнение не записанной в правилах судейства силовой статики ноги врозь.

- Для получения полной стоимости элемента, состоящего из двух силовых частей, обе должны быть удержаны. На группу ниже будет оценен элемент, если удержана только одна силовая часть. Пример: Манна (1 сек.) и стойка силой (без остановки) = группа C за Манна.

- Все круги ноги вместе и круги ноги врозь начинаются и заканчиваются в упоре спереди.

- Ни один элемент не может быть добавлен к элементу I.94 Томас в стойку прыжком поворот и назад в Томас для повышения сложности.

Пример: дополнительный Шпиндель перед Томас в стойку прыжком поворот и назад в Томас I.94 не повысит группу сложности. Только акробатические элементы могут иметь сложность выше группы D.

- Все Японские стойки заканчиваются ноги вместе.

7. Специальные повторы:

- максимум 2 силовых элемента (включая силовые стойки на руках) могут быть исполнены в упражнении для получения группы трудности. Элементы 1-48 из таблицы правил ФИЖ, рассматриваются как силовые, за исключением:

- элемент I.19 Стойка на руках (2 сек.);

- элемент I.31 1/2 или 1/1 поворот в стойке на руках или в стойку на руках;

- максимум 2 круга ноги вместе, Томас или русских кругов могут быть исполнены в упражнении для получения группы трудности.

8. Полный список правил, касающихся непризнания элементов и других аспектов оценки D, изложен в статье 6.

### Статья 9.3 Специфические сбавки для вольных упражнений

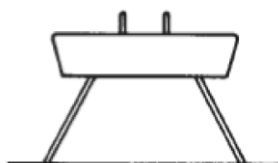
## Бригада Е

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Недостаточная высота акробатических элементов	+	+	
Недостаточная растянутость в гимнастических и статических элементах	+	+	
Кувырок без упора на кистях		На тыльную часть ладони	Без упора
Остановка перед акробатическим элементом (2 сек. или более)	+		
Неконтролируемое приземления (также в соединениях)	+	+	+ Падение 1.0
Простые шаги или соединения, чтобы попасть в угол ковра	+		
Прыжок в упор лежа после сальто		+	

## Сбавки бригады D

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Продолжительность упражнения более 70 сек.	≤2 сек.	>2-5 сек.	>5 сек.
Не акробатическая или запрещенная концовка (кувырок)	Элемент не засчитывается судьями D		
Приземление или касание одной рукой или одной ногой вне зоны ковра	+		
Касание руками, ногами, рукой и ногой или любой другой частью тела пола вне зоны ковра		+	
Приземление за границей ковра		+	
Неиспользование всех углов		+	
Отсутствие двойного сальто (для мужчин)		+	
Элементы, выполнение которых начато за ковром	Не оцениваются		

## Статья 10: Конь



Высота снаряда: 105 см от поверхности мата, 115 см от пола.

### Статья 10.1 Описание упражнения на коне



Современное упражнение на коне характеризуется самыми различными видами кругов, махов ноги вместе и ноги врозь, одноножных махов и скрещений в различных видах опоры на всех частях коня с или без поворотов. Разрешается выполнять элементы через стойку на руках с поворотами или без поворотов. Все элементы должны выполняться махом и без остановок. Силовые и статические элементы не разрешаются.

## **Статья 10.2 Содержание и построение упражнения**

### **Статья 10.2.1 Информация об исполнении упражнения**

1. Спортсмен должен начать выполнение упражнения из положения ноги вместе. Разрешается вступительный шаг или прыжок. Судейство упражнения начинается в тот момент, когда стопы спортсмена отрываются от пола.

2. Спортсмен может включать в свое упражнение только те элементы, которые он может исполнять совершенно уверенно и в высшей степени эстетично и технически безошибочно.

3. Дополнительные требования к исполнению и композиции упражнения:

- упражнение должно состоять исключительно из маховых движений без видимых остановок и без видимого применения силы;

- при выполнении кругов ноги вместе или врозь недопустимо положение тела под углом к снаряду. Круги должны выполняться строго в упоре продольно или поперек. Все элементы с поворотами должны начинаться и заканчиваться в упоре поперек или продольно;

- круги ноги вместе или врозь должны выполняться совершенно прямым телом. За недостаточно выпрямленное тело производится индивидуальная сбавка за каждый элемент. Круги с незначительно округлым положением тела допускаются. Ошибки сгибания в отдельных элементах должны наказываться сбавками как отдельные технические ошибки;

- круги с поворотом выполняются ноги вместе. Круги с поворотом, выполняемые ноги врозь, являются нетипичными для упражнений на коне и наказываются соответствующей сбавкой;

- при выполнении скрещений и одноножных махов спортсмен должен продемонстрировать высокое положение бедра и большое разведение ног;

- элементы, выполняемые через стойку, должны исполняться абсолютно прямыми руками без малейшей остановки и без видимого применения силы;

- в элементах с выходом в стойку из кругов или кругов ноги врозь (Томас) и последующим опусканием в круги или Томас (или упор), ошибки исполнения за задержки, использование силы, согнутые руки, опускание бедер и неуверенность должны быть применены во время выхода в стойку с поворотом, за опускание из стойки, за амплитуду кругов или Томас в завершающей части элемента. Сбавка за сгибание при выходе в стойку не производится;

- все соскоки должны выполняться над телом коня, приземление - стоя боком к снаряду со стороны опорной руки;

- все соскоки, выполняемые через стойку на руках, должны пересечь тело коня, чтобы быть расцененными. Соскок, выполняемый через стойку на руках, может выполняться не через тело коня в случае, если он включает в себя поворот на  $270^\circ$  в упоре продольно или с поворотом на  $360^\circ$  в упоре поперек.

4. Требования к выполнению элементов скрещений в стойку:

- спортсмен должен выполнять махи в стойку на руках без использования силы, видимых остановок и без сгибания на протяжении всего элемента;

- скрещение в стойку на руках с видимым сгибанием и с применением силы должно получить две отдельные сбавки от судей бригады Е;

- скрещения в стойку на руках, при выполнении которых мах выполняется силой и/или с понижения бедер или ног, должны получать сбавки от судей бригады Е;

- для всех скрещений через стойку на руках требование сводить ноги в стойке;
- уточнения по поводу скрещений в стойку на руках типа Ли Нинг, которые выполняются с ошибкой перемещения руки или рук:
  - шаг с коня одной рукой и возврат на одну ручку коня = группа D (бригада D) и сбавка 0.30 + другие ошибки исполнения (бригада E) за неконтролируемую стойку на руках;
  - шаг с коня одной рукой без возврата на одну ручку коня = группа D (бригада D) и сбавка 0.50 + другие ошибки исполнения (бригада E) за неконтролируемую стойку на руках;
  - шаг с коня двумя руками = не оценивается (бригада D) и сбавка 0.50 или 1.0 (в зависимости от продолжения упражнения или падения) + другие ошибки исполнения (бригада E).

**Примечание:** любые другие скрещения через стойку на руках с упором обеих рук на тело = не оценивается (бригада D) и сбавка 0.50 или 1.0 (в зависимости от продолжения упражнения или падения) + другие ошибки исполнения (бригада E).

5. Все соскоки, кроме соскоков через стойку на руках, должны выполняться с минимальным углом положения туловища на 30° над горизонтальным уровнем плеч перед приземлением. В случае если угол менее 30,° будет применяться сбавка в соответствии с таблицей специфичных ошибок и сбавок для коня (статья 10.3).

- Если, по мнению спортсмена судьи могут не засчитать соскок через стойку, спортсмен может повторить любой соскок (только один раз) в течение 30 сек. после выполнения первой попытки. Если первая попытка выполнить соскок была оценена как грубая ошибка, но соскок был повторен, то грубая ошибка увеличивается до 1.0 балла судьями бригадой E.

6. Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения смотреть статью 8 и 10.3.

## **Статья 10.2.2 Информация по оценке D**

### **1. Существуют следующие группы элементов:**

- I. одноножные махи и скрещения;
- II. круги ноги вместе и врозь с и/или без противоходов и через стойку на руках, круги с поворотами, флопы и комбинированные элементы;
- III. проходы, включая Кроль, Тонг Фей, Ву Гуонян, Рот и проходы с противходом.
- IV. соскоки.

### **2. Дополнительная информация и правила:**

#### **2.1 Общие**

1. Если нет других указаний, элементы, исполняемые на теле и на ручках, имеют одинаковую стоимость.

2. Если нет других указаний, все элементы с 1/2 поворотом (чешский круг, прямой и обратный стойкли, двойной швейцарский) имеют одинаковую стоимость.

3. Если нет других указаний, каждый элемент принадлежит определенной структуре и заканчивается, как только начинается выполнение другой структуры (исключение: комбинированные серии):

- элемент, выполняемый прыжком, заканчивается с завершением прыжка или серии прыжков;

- круг или Томас считается законченным, когда спортсмен переходит к исполнению другой структуры;

- шпindel считается законченным, когда заканчивается действие поворота;  
- элемент в упоре спереди (круг с поворотом) считается законченным, когда прерывается выполнение действия поворота;

- переход в упоре поперек считается законченным, когда он или упор поперек разбавлен кругом или каким-либо другим элементом или заканчивается каким-либо другим способом.

4. Для распознавания элемента как трудности элементы с переходом можно считать законченными, когда переход выполнен полностью (опора обеими руками о требуемую часть коня). Последнее движение подобного элемента можно засчитать как первую часть следующего элемента.

5. Мадьяр и Шивадо могут разделить промежуточный круг между ними и получить D + D группы. Чтобы получить группу А за круг между двумя проходами, круг должен быть исполнен из упора спереди в упор спереди.

6. В Правилах такие элементы как Урзика, Могильный и Беленький могут начинаться с упора поперек (также лицом наружу), минус 90° при первом и заключительном повороте с проходом с одного конца на другой.

7. Из упора продольно на одном конце, проход назад через обе ручки на другой конец 3/3 за 2 круга - должен быть выполнен без использования ручек для группы D.

8. Из упора продольно на одном конце, проход вперед через обе ручки на другой конец 3/3 за 1 круг - должен быть выполнен без использования ручек для группы D.

9. С целью дальнейшего упрощения правил относительно падений, все записанные в Правилах элементы группы II и группы III, за исключением элементов через стойку на руках и опусканием в упор ноги врозь, требуют выполнения после себя записанный в Правилах элемент для получения группы сложности. При падении частичная сложность не может быть присвоена. При падении во время следующего элемента, предыдущий элемент получит группу сложности.

10. Все Сон и Безуго типы элементов, выполненные из положения стоя (а не с кругов) будут оценены на две группы сложности ниже чем оригинальные элементы.

11. Русские круги в соскок начатые с кругов лицом наружу должны быть закончены в положение упора поперек перед заножкой в соскок для получения полной стоимости.

12. Требование к Ву Гуоняну - минимум 360° поворота тела должно быть завершено с одной или двумя руками между ручками.

13. Элементы Тонг Фей могут быть выполнены в 4-х различных стартовых/конечных положений. Чтобы получить группу сложности после всех типов Тонг Фей необходимо выполнить элемент, записанный в правилах соревнований.

14. Никакие элементы не могут быть добавлены для повышения группы сложности к следующим элементам:

- Кер вперед, обратный стойкли, кер вперед (элемент III.64 Могильный).
- Кер назад, кер вперед, кер назад (элемент III.70 Беленький).

## 2.2 Круги

1. Если нет других указаний, все круги начинаются и заканчиваются в упоре спереди.

2. Если нет других указаний, стоимость и номер кругов ноги вместе и кругов Томас одинаковы. В таблице групп трудности такие элементы изображены в исполнении или ноги вместе или Томаса. В таком случае элемент II.28 может выполняться в различных вариантах:

- ноги вместе в упоре продольно 1/1 противоход за 2 круга
- ноги врозь в упоре продольно 1/1 противоход за 2 круга
- ноги врозь в упоре продольно 1/1 противоход за 2 круга с ручкой между рук.

3. Все круги ноги вместе или врозь в упоре поперек или продольно (также на одной ручке) могут заканчиваться с поворотом на 1/4 без смены содержания или стоимости элемента.

4. Вход на ручку с 1/4 поворота - группа В, круг на ручке с 1/4 и может быть началом флопа (элемент II.4).

## 2.3 Стойки на руках

1. За поворот в стойке на руках со скрещений нет надбавки в стоимости.
2. При исполнении поворота в стойке на руках (с кругов ноги вместе или врозь) только на ручках коня нет надбавки в стоимости. Повороты в стойке требует использования тела коня.
3. При исполнении 3/3 прохода в стойке на руках (во время упражнения или соскока), опора одной рукой должна быть показана на обоих концах, чтобы получить повышение в стоимости за 3/3 прохода.

Повышение в группе для выходов в стойку из кругов или Томас:

### Круги или Томас в соскок через стойку

	Стойка		
	"B"	"C"	"D"
с/450° или 3/3 проходом*	C	D	E
с/450° и 3/3 проходом*	D	E	F

\* минимум 270° для 3/3 прохода

### Круги или Томас в стойку и опускание в махи

	Стойка		
	"B"	"C"	"D"
с/360° или 3/3 проходом*	C	D	E
с/360° и 3/3 проходом*	D	E	F

\* минимум 180° для 3/3 прохода

### Круги или Томас в стойку и опускание в круги или Томас

	Стойка		
	"B"	"C"	"D"
Опускание в круги или Томас	C	D	E
с/360° или 3/3 проходом*	D	E	F
с/360° и 3/3 проходом*	E	F	G

\* минимум 180° для 3/3 прохода

4. В случае маха силой и/или с понижением уровня бедер или ног при переходе в стойку на руках из скрещения или кругов ноги вместе или ноги врозь (включая соскоки) элемент и группа элемента будет засчитана судьями бригады D со сбавками бригады E.

В случае большой ошибки, стойка на руках или соскок не будут расценены. В случае грубой ошибки, спортсмен получает 0.5 сбавку, а также только эстетические сбавки (ноги,

стопы, согнутые руки, касание коня и т.д.) Сбавка за использование силы или углы не применяется.

5. Для всех скрещений через стойку на руках, требование смены руки или ручки коня при опускании для получения группы сложности.

## 2.4 Комбинированные элементы

1. Возможно, комбинировать определенные элементы на одной ручке. Два типа подобных комбинированных элементов существуют и включены в группу II.

2. Флопы - могут включать в себя комбинацию из любых перечисленных элементов на одной ручке: круги в упоре продольно, круги в упоре поперек (с или без 1/4 поворота), прямой стойкли В, и/или прямой стойкли А. Стойкли А может быть выполнен только в конце комбинированного элемента.

3. Такие комбинированные элементы (флопы) могут иметь стоимость D или E (т.е. 3 или 4 элемента). Как исключение: флоп группы D, исполняемый в Томас = E, флоп группы E, исполняемый в Томас = F. Только одна такая флоп-система в упражнении будет учтена как группа трудности.

Помещенный текст, сделает эти связки (и другие) более понятными:

- DSB + DSB + DSA = флоп группы D;

- круг на одной ручке + DSB + DSB + DSA = флоп группы E.

4. Комбинированные элементы кругов и/или стойкли А или В с русским кругом. Круги и/или стойкли В могут исполняться до, или после русского круга и должны состоять из двух выполненных подряд круговых элементов чтобы являться частью комбинированного элемента. Стойкли А может быть выполнен только в конце комбинированного элемента. Только одна из этих комбинированных систем может быть исполнена в комбинации.

Русский круг		1 флоп	2 флопа
R18 или R27 (B)	+		D
R36 или R54 (C)	+	D	E
R72 или R90 (D)	+	E	F
R108 (E)	+	F	G

4. В любом случае при исполнении комбинированных элементов спортсмен не имеет право использовать один и тот же элемент три раза подряд.

5. Флоп и комбинированный элемент должны быть разделены минимум одним кругом с рукой на теле коня.

6. Прямой стойкли В считается законченным в упоре продольно спереди на одной ручке.

7. Никакие другие двойные элементы не имеют права на повышение стоимости. Например: 2 круга или 2 прямых стойкли В в любом упоре: будет засчитан только первый элемент, второй элемент не будет засчитан как группа трудности.

8. Требование к прямому стойкли А - 1/4 поворота до и 1/4 порота после.

## 2.5 Шпindelь

1. Шпindelь группы II в упоре поперек или продольно ноги вместе или Томас должен быть выполнен максимум за 2 круга (3 упора спереди после начального положения) чтобы получить группу D.

2. Существует два 1/1 противохода группы D (группа элементов II) в Правилах:

- любой 1/1 противоход в упоре продольно, ноги врозь за 2 круга - элемент II.28,

- любой 1/1 противоход в упоре поперек за 2 круга (также с 1/3, 1/2 или 2/3 прохода)

(Мадьяр) - элемент П.34.

Оба могут быть выполнены в одном упражнении.

## 2.6 Соскоки

1. Конь - единственный снаряд, на котором соскоки могут повторяться (только один раз) если спортсмен предположил, что он не получит стоимость соскока из-за падения или грубой ошибки. Повтор должен произойти в течение отведенного времени. Если спортсмен покинул помост (сошел на ступени), упражнение считается законченным.

2. В случае повтора соскока у спортсмена есть 30 сек. чтобы возобновить упражнение и продемонстрировать любой тип соскока на выбор для получения группы трудности и группы элементов IV.

Повтор соскока на коне для получения группы, примеры:

### Пример 1

Действие	Спортсмен	Оценка бригады D	Оценка бригады E
Стойкли в Стойку на руках 270° п. 3/3 проход, попытка выполнить соскок.	Падение во время выполнения стойки на руках.	Ни группа ни группа элементов не засчитана.	-1.0 и другие ошибки исполнения до падения.
Повторен Стойкли в Стойку на руках 270° п. 3/3 проход в соскок в течении 30 сек.	Удачно повторен соскок без ошибок.	Группа D (0.4) и +0.5 за группа элементов IV	-0.0

### Пример 2

Действие	Спортсмен	Оценка бригады D	Оценка бригады E
Стойкли в стойку на руках 450°п. 3/3 проход, попытка выполнить соскок	Опускание ног с грубой ошибкой, влекущей незасчитывание соскока.	Ни группа ни группа элементов не засчитана.	-0,5 (за опускание ног) и другие ошибки исполнения до падения.
Повторен Стойкли в Стойку на руках 450°п. 3/3 проход в соскок в течение 30 сек.	Удачно повторен соскок без ошибок.	Группа E (0.5) и +0.5 за группу элементов IV	-0,5 (за опускание ног) должна быть изменена на -1,0 за падение плюс другие ошибки, показанные во второй попытке

## Статья 10.3 Специфические сбавки на коне

### Пример 3

Действие	Спортсмен	Оценка бригады D	Оценка бригады E
Русский 1080° попытка выполнить соскок.	Падение после 900°	Не засчитан.	-1.0 и другие ошибки исполнения

			до падения.
Повторен Русский Круг 1080° в соскок в течение 30 сек.	Удачно повторен Русский Круг 1080° в соскок с - 0.1 ногами врозь.	Группа D (0.4) и +0.5 за группу элементов IV	-0.1 за разведение ног.

В примере 3, судья не всегда может определить был ли первый русский круг попыткой выполнить соскок.

### 3. Специальные повторы

3.1 Максимум два (3/3) прохода в упоре поперек (вперед и/или назад) разрешены во время упражнения. Это правило охватывает только следующие девять проходов:

- III.41 3/3 проход вперед в упоре поперек с прыжком (Дриггс), группа E;
- III.45 проход вперед в упоре поперек с опорой на тело, ручку, ручку, тело (3/3) (1-2-4-5), группа C;
- III.46 любые другие проходы вперед в упоре поперек на другой конец (3/3) (Мадьяр), группа D;
- III.51 из упора поперек, проход вперед за 2 круга на 1ую ручку, на 2ую ручку, с 1/4 поворота в упор продольно на другом конце (3/3) (Билозерчев), группа C;
- III.53 проход вперед поперек 3/3 в Томас, группа E;
- III.57 проход назад в упоре поперек с опорой на тело, ручку, ручку, тело (3/3) (5-4-2-1), группа C;
- III.58 любые другие проходы назад в упоре поперек на другой конец (3/3) (Шивадо), группа D;
- III.59 проход назад в упоре поперек через обе ручки (Курбанов);
- III.65 любой другой проход наз. в упоре поперек до другого конца (3/3) в Томас, группа E.

То есть Элементы типа Нин Риас (3/3 прохода с противходом) не включены в это правило.

3.2 В упражнении разрешено исполнить максимум два русских круга, включая соскок. Исключением из этих правил являются флопы с русскими кругами на одной ручке - Кроль (III.87), Рот (III.88), Ву Гуонян (III.89), и элементы Тонг Фей (III.81, 82, 94, 95).

Только 2 элемента в стойку на руках из кругов, Томас или скрещений можно выполнить для получения группы сложности во время упражнения (не включая соскок).

4. Полный список правил относительно непризнания элементов и другие аспекты оценки D в статье 6, сбавки за ошибки в статье 8.

#### Бригада D

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Неиспользование всех 3 частей коня		+	

#### Бригада E

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Недостаточная амплитуда при исполнении скрещений и одноножных махов	+	+	
Исполнение стойки с применением силы или	+	+	+

согнутыми руками			
Остановка или пауза в стойке	+	+	+
Сгибание в тазобедренном суставе во время выполнения кругов	+	+	
Недостаточно выпрямленное тело в кругах или Томас. Каждый элемент	+		
Согнутые или разведенные ноги при выполнении элементов	+	+	+
Отклонения в упоре поперек при выполнении кругов и переходов	>15°-30°	>30°-45°	>45° не засчитан
Отклонение от оси снаряда при приземлении	+	+	
	отклонение >45°	отклонение 90°	
Соскоки не через стойку на руках, исполняемые с положением тела ниже 30 градусов от горизонтали плеча		+	
Скрещение в стойку на руках со сгибанием бедер	+	+	+
			не засчитан
Скрещение в стойку без соединения ног	+	+	
Дополнительный полумах без элемента в начале упражнения		+	
Нечеткое исполнение в стойке на руках при соскоке, проблемы с вращением	+	+	
Опускание ног на элементах в стойку на руках (от оригинальной позиции).	0-15°	16°-30°	31° - 45° >45° не считать

## Статья 11: Кольца



Высота: 280 от поверхности пола

### Статья 11.1 Описание упражнения на кольцах

Упражнение на кольцах состоит их маховых, силовых и статических элементов в приблизительно равной пропорции. Они выполняются через вис, через или в упор, через или в стойку на руках. При этом преобладает выполнение прямыми руками. Современную гимнастику отличают переходы маховых в силовые элементы и наоборот. Раскачивание и скрещение тросов запрещено.

### Статья 11.2 Содержание и построение упражнения



## Статья 11.2.1 Информация об исполнении упражнения

1. Из основной стойки спортсмен принимает положение виса на кольцах с/без помощи страхующего. Судейство упражнения начинается в момент, когда ступни ног отрываются от пола. Тренер не имеет права давать толчок к раскачиванию спортсмена.

2. Спортсмен может включать в свое упражнение только те элементы, которые он может исполнить безопасно и с техническим и эстетическим мастерством.

3. Упражнение состоит из маховых, силовых и статических элементов в приблизительно равной пропорции. В упражнении не может быть более 3 элементов из группы II и/или III, исполненные подряд.

4. Махи назад в упоре без выполнения элемента, для простой смены направления или махи назад с переходом в более низкое положение виса наказываются сбавкой судьями бригады E. Типичным примером является: из виса прогнувшись подъем разгибом в упор, из упора мах назад в вис - подъем махом вперед.

5. Дополнительные технические, эстетические и исполнительские аспекты к построению композиции упражнения:

- спортсмен должен приходить во все статические положения напрямую с прямыми руками без дополнительных движений корпуса;

- продолжительность статических элементов - не менее 2 секунд;

- маховые элементы вперед должны заканчиваться или проходить через стойку на руках или напрямую с последующими силовыми статическими элементами во всех случаях, когда это возможно по природе махового элемента;

- во время всех маховых элементов с последующими статическими элементами, плечи не могут возвышаться над уровнем окончательной статической позиции. Любое отклонение приведет к соответствующим сбавкам судьями бригады E, а также, в зависимости от природы элемента, элемент может быть не засчитан судьями бригады D;

- силовая статика, выполненная после махового элемента в обратном направлении (т.е. подъем махом вперед и "самолет", подъем махом вперед и "крест" вниз головой и т.д.) будет рассматриваться как отдельный элемент;

- ложный хват для силовых статических элементов не разрешается. Глубокий хват выполняется захватом кисти с целью получить преимущество при исполнении силовых элементов, сбавка -0.1 каждый раз;

Правильный хват: прямая кисть, с или без захвата пальцами вокруг кольца.

**Примечание:** положение колец (разворот) при прямой и открытой кисти не меняет оценивание глубокого хвата.

- прямые руки должны использоваться во всех случаях, когда это позволяет природа элемента;

- композиционные ошибки со сбавкой в 0.30 балла. Например: Хонма в упор, затем угол или угол ноги врозь, затем угол или подъем разгибом в упор и угол;

- только для силовых стоек на руках технически обусловлено минимальное касание руками тросов, при этом сбавка производится не будет (элемент II.25 и II.26);

6. Ямаваки/Йонасон элементы с четкой остановкой или паузой получают сбавку 0.5 за маховый элемент, выполненный силой (не засчитывается). Такие элементы с меньшим упором будут засчитаны с мелкой и средней ошибкой за мах силой;

7. Некоторые спортсмены демонстрировали очень небольшое изменение в положении тела после перемещения из одного положения в другое. Ошибки исполнения должны быть применены, и могут так же привести к непризнанию элемента (т.е. "самолет" в горизонтальный упор, горизонтальный вис сзади в "самолет").

8. Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения - смотреть статьи 8 и 11.3.

## Статья 11.2.2 Информация по оценке D

1. Существуют следующие группы элементов:

I. подъемы разгибом, маховые элементы и маховые элементы через или в стойку на руках (2 сек.)

II. силовые и статические элементы (2 сек.)

III. маховые элементы с последующими силовыми статическими элементами (2 сек.)

IV. соскоки

2. Повторы элементов (один и тот же идентификационный номер) не могут быть засчитаны судьями D. На Кольцах это правило имеет несколько более широкий смысл так, что не более 3 таких элементов группы II и III могут быть представлены в исполнении подряд. Четвертый и последующие элементы из группы II и/или III будут рассматриваться как повтор и не будут расцениваться судьями бригады D. Если спортсмен, решит исполнить больше элементов из групп II или III, он должен исполнить как минимум один маховый элемент группы В из группы I (кроме любого типа подъема разгибом, подъема разгибом назад или элемента с тем же номером) между первой последовательностью максимум 3 элементов и другим элементом или последовательностью группы II и/или III. Все элементы, выполненные из группы элементов II или III относятся к этому правилу, находятся они среди засчитанных 10 или нет, даже если элемент не засчитан из-за плохого технического исполнения. Такой маховый элемент, минимум группы В должен быть среди 10 лучших элементов.

3. Специальные повторы:

3.1 Повторы элементов (один и тот же идентификационный номер) не могут быть засчитаны судьями бригады D. На кольцах это правило имеет несколько более широкий смысл так, что максимум 1 силовая позиция в каждой группе элементов может быть засчитана для трудности. Например, только два типа крестов (обычный, L-крест, V-крест) или горизонтальные упоры (обычный и ноги врозь) можно выполнить для сложности (один элемент в группе II и один в группе III).

3.2 Максимум 2 Гуцог и максимум 2 Ли Нинг типа элементов могут быть выполнены в упражнении, 3ий такой элемент будет рассмотрен как повтор.

3.3 Базовые упоры, такие как угол и V угол не включены в правило специальных повторов, поскольку они являются разными силовыми элементами. Гимнаст может выполнить подъем махом вперед в угол и подъем махом вперед в V угол. Гимнасты не могут выполнить больше одной финальной силовой позиции в каждой группе элементов. Подъем разгибом в угол и подъем махом вперед в угол в одном упражнении сделать невозможно.

4. Дополнительные правила и регламент:

- все статические элементы должны удерживаться на протяжении минимум 2 секунд. Они не будут расценены судьями бригады D как трудность или/и как требования к группам элементов, если не будет показана остановка в позиции;

- силовые дожимания и подъемы, которые исполняются после статического элемента и заканчиваются в статическом элементе с остановкой на 2 секунды, засчитываются только, если предыдущая статическая часть была расценена и если была показана остановка в позиции;

- элементы с перекручиванием тросов запрещены. За такие элементы дается композиционная сбавка;

- для юниоров, сальтовые элементы назад в вис и элементы типа Ли Нинг не разрешены;

- элементы типа Пинеда должны исполняться прямым телом, прямыми руками и медленно, чтобы избежать сбавки или определения как маховый элемент с последующим силовым элементом;

- Ямаваки/Йонасон элементы с четкой остановкой или паузой не засчитываются. Хонма в упор и затем махом назад переворот вперед в вис не будут засчитаны как отдельные элементы из-за намерения спортсмена выполнить другой элемент. Такие элементы с меньшим упором будут засчитаны с мелкой и средней ошибкой за мах силой;

- сальто вперед в крест с ошибкой при входе более 45°, не будет засчитан. Сальто вперед в

крест не может быть разделен из-за намерения гимнаста выполнить другой элемент;

- все статические положения с высоким углом (2 сек.) должны быть исполнены с ногами вертикально. То же требование, что и на вольных упражнениях;

- упражнение должно начинаться из виса с прямыми, вертикально расположенными руками. Спортсмен не может сгибать руки при перемещении в первое положение, если оно не предусмотрено спецификой элемента. Пример: дуга и последующий мах назад может начинаться с согнутыми руками в любом месте комбинации;

- во время упражнения спортсмен может сгибать руки только при переходе между элементами, когда это необходимо чтобы правильно выполнить следующий элемент;

- за удержание элементов без стоимости 2 сек. или больше сбавка -0.1 каждый раз. Примеры включают: удержание (2 сек.) или больше виса прогнувшись, виса согнувшись, виса сзади;

- Накаяма должна проходить через законченный горизонтальный вис сзади для предотвращения сбавок исполнения и потенциальное непризнание;

- вис сзади для подъема в "крест" или V-"крест" не является позицией при которой происходит повышение стоимости "креста" (или любого другого силового элемента). Если такой "крест" исполнен сразу после виса сзади, он будет расценен соответственно Правил (В или С);

- один маховый элемент в стойку на руках (2 сек.) необходим в упражнении и должен быть среди 10 лучших элементов (и среди 8 лучших элементов у юниоров).

5. Полный список правил относительно непризнания элементов и других аспектов оценки D - в статье 6, сбавки за ошибки в статье 8.

### Статья 11.3 Таблица ошибок и сбавок для колец

#### Бригада D

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Отсутствие маховой стойки (2 сек.)		+	
Более 2-х элементов Гуцогги или 2-х элементов Ли Нинг	+		
	Не засчитывается бригадой D		

#### Бригада E

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Предварительный мах в начале упражнения		+	
Толчок со стороны тренера для создания кача	+		
Переход в более низкое положение при махе назад		+	
Скрещивание тросов во время любого элемента		+	
Удержание элементов без стоимости 2 сек. или больше	за элемент		
Композиционные ошибки		+	
Ноги врозь или другое плохое исполнение при наскоке или подъеме на кольца		+	
Ложный хват в силовых статических элементах (каждый раз)	+		
Согнутые руки во время маховых элементов с последующими силовыми элементами или для удерживания статической позиции	+	+	+

Касание тросов или ремней руками, стопами или другими частями тела		+	
Опора или балансировка с помощью ступней или ног			+ Не считать
Падение со стойки на руках			+ Не считать
Чрезмерное раскачивание тросов	За элемент		
Отклонение в градусах на предыдущем силовому дожиманию статическом элементе переходит так же и на 2ой элемент	+	+	

## Статья 12 Опорный прыжок



Высота снаряда - 135 см от поверхности пола

### Статья 12.1 Описание опорного прыжка

Спортсмен должен выполнить один прыжок. В квалификации и в финале на опорном прыжке он выполняет два прыжка из разных групп и с разными вторыми фазами полета. Это означает, например, разные направления - вперед или назад, разные положения тела - в группировке или согнувшись - для простых сальто или минимум с разницей в 1/2 поворота для сальто с поворотом. Прыжок выполняется после разбега, толчком обеих ступней (с или без рондата) о мостик, ноги вместе, с кратковременной опорой одной или двумя руками о прыжковый стол. Прыжок может содержать одно или несколько вращений вдоль обеих осей тела. После выполнения первого прыжка спортсмен незамедлительно возвращается к началу дорожки для разбега и после сигнала судьи D1 выполняет второй прыжок.

### Статья 12.2. Содержание и описание

#### Статья 12.2.1 Информация об исполнении упражнения

1. Спортсмен начинает выполнение прыжка в положении ноги вместе на расстоянии не более 25 м, измеряемое от переднего края прыжкового стола до внутренней стороны ограничительной пластины, прикрепленной на дорожке разбега. Прыжок начинается с первого шага или подскока спортсмена, судейство же начинается в тот момент, когда ступни спортсмена коснулись мостика. Длина разбега отмечается на дорожке для разбега или около нее.

2. Прыжок заканчивается приземлением в положении стоя ноги вместе спиной или лицом к снаряду.

3. Спортсмен может выполнять только те прыжки, которые он освоил совершенно уверенно с техническим и эстетическим мастерством. Перед выполнением прыжка спортсмен должен показать номер своего прыжка.

4. В начале прыжка спортсмен должен находиться в положении лицом или спиной к снаряду ноги вместе. Единственный элемент, который можно выполнить перед мостиком, рондат. В этом случае спортсмен должен использовать "воротник" безопасности, который

предоставляется организаторами соревнований. Для прыжков с рондатом, спортсмен может использовать официальный мат, который предоставляется исключительно организаторами.

5. Не разрешаются прыжки с сальто в первой фазе полета и прыжки с разведенными ногами.

6. Спортсмен должен четко продемонстрировать требуемое положение тела (в группировке, согнувшись или прогнувшись). В случае нечеткого положения судьи бригады Е делают соответствующую сбавку, а судьи бригады D могут засчитать более низкую стоимость.

7. Основные принципы оценивания прыжка для судей Е:

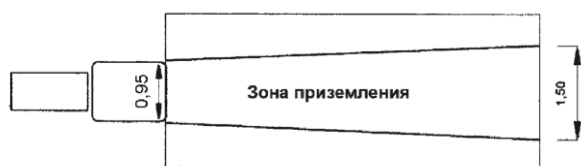
- первая фаза полета до опоры двух рук;
- вторая фаза полета, включая опору о стол и приземление в вертикальном положении.

После толчка о коня должно четко проследиться движение тела вверх;

- положение тела в момент толчка;
- сбавки за отклонения от оси стола;
- техническое исполнение всего прыжка;
- приземление;

8. Правила приземления:

- спортсмен должен приземлиться обеими ступнями в зоне, обозначенной вправо или влево от линии оси стола, как указано на рисунке ниже.



Эти линии должны быть четко обозначены на матах. Спортсмен может наступать на них, но не заходить за них.

Маты с маркировкой должны быть хорошо закреплены, чтобы они не сдвигались с места во время соревнования;

- вращения должны быть завершены до приземления. За незаконченное вращение производится соответствующая сбавка. Если вращение не закончено на 90° и более, судьи D могут не засчитать прыжок или понизить его стоимость.

9. Во второй фазе полета центр тяжести спортсмена должен быть выше, чем в момент толчка руками.

10. В прыжках с сальто, согнувшись или в группировке, спортсмен перед приземлением должен продемонстрировать четкое выпрямление тела. Неподготовленное приземление является признаком технической ошибки и влечет за собой сбавку за ошибку исполнения, а также сбавку за приземление.

11. Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения - в статье 8 и 12.3.

### **Статья 12.2.2 Информация по оценке D**

1. Спортсмен должен выполнить один прыжок в квалификационных соревнованиях, командном финале и в финале в отдельных дисциплинах. В квалификации и финале в отдельных дисциплинах - два прыжка из разных групп с разной 2ой фазой полета.

I. перевороты;

II. прыжки с 1/4 или 1/2 поворота в первой фазе полета;

III. прыжки с рондата;

IV. прыжки с рондата с 1/2 поворота в первой фазе полета;

V. прыжки с рондата с 3/4 или 1/1 поворота в первой фазе полета.

2. Все прыжки разбиты на группы, пронумерованы и имеют стоимость в таблице групп

трудности. Действуют следующие принципы:

- прыжки Куэрво имеют ту же стоимость, что и прыжки переверотом с сальто вперед и вращениями;

- прыжки Касамацу и Цукахара имеют одинаковую стоимость;

- прыжки с Юрченко имеют ту же стоимость, что и аналогичные прыжки Цукахара и Касамацу;

- если нет других указаний, рондатовые прыжки с 1/2 поворота в первой фазе полета оцениваются на 0.2 балла выше, чем аналогичные прыжки вперед;

- если нет других указаний, рондатовые прыжки с 1/1 поворота в первой фазе полета оцениваются на 0.6 балла выше, чем аналогичные прыжки Цукахара.

3. Каждый прыжок имеет свою стоимость, которая определяется в зависимости от его сложности.

4. Перед выполнением прыжка его номер из Правил ФИЖ должен быть показан судьям бригады D. Это может сделать сам спортсмен или ассистент с помощью таблички. В случае ошибки в показе номера прыжка, сбавка не производится. Например: N 319 - 3 номер группы, 19 - номер прыжка в данной группе.

5. Спортсмен должен четко продемонстрировать требуемое положение тела (в группировке, согнувшись или прогнувшись). Нечеткое положение тела может привести к тому, что судьи бригады D не засчитают выполнение прыжка или оценят его ниже (определение положения тела в Дополнении п. 3). Спортсмен должен показать номер того прыжка, который он действительно освоил, а не того который он надеется сделать. Это предостережение касается, прежде всего, прыжков согнувшись или прогнувшись.

6. Специальный мат может быть использован только для прыжков Юрченко по желанию.

7. Прыжок не засчитывается (судьи бригады D и E ставят 0 баллов), если:

- прыжок выполнен без касания коня руками;

- спортсмен не использует "воротник" безопасности для прыжков с рондата;

- нельзя понять, что за прыжок был выполнен или при выполнении прыжка произошло отталкивание ступнями о стол;

- помощь страхующего во время прыжка;

- спортсмен не приземлился на ступни, т.е. хотя бы одна ступня должна коснуться матов прежде, чем другие части тела;

- преднамеренное приземление боком к снаряду;

- спортсмен выполнил запрещенный прыжок (ноги врозь, сальто в первой фазе полета, неразрешенный элемент до мостика и т.д.);

- в квалификации и финале на отдельных снарядах в качестве второго прыжка повторен первый прыжок.

Если прыжок получил оценку 0.0, производится видеоповтор (если есть такая возможность) судьями бригады D и заместителем главного судьи соревнований.

Все судьи бригады E должны оценивать каждый выполненный прыжок. Судьи бригады D в случае нулевой оценки указывает метод выставления 0.0 баллов судьям бригады E.

8. В квалификации, командном финале и финале многоборья:

- один прыжок должен быть выполнен;

- в квалификации, оценка за 1-ый прыжок входит в подсчет командного результата и/или результата в многоборье.

В квалификации для финальных соревнований в отдельных дисциплинах и в финале в отдельных дисциплинах:

- каждый спортсмен должен выполнить два различных прыжка из разных структурных групп с неодинаковой 2-ой фазой полета;

- средняя оценка двух прыжков является окончательной оценкой спортсмена.

9. Разрешен дополнительный разбег со сбавкой в 1.00 за пустой разбег (если спортсмен не коснулся мостика или снаряда):

- когда необходимо исполнить 1 прыжок, второй разбег разрешен со сбавкой. Третий

подход не разрешается;

- когда необходимо исполнить 2 прыжка, третий разбег разрешен со сбавкой. Четвертый разбег не разрешается.

### Статья 12.3 Таблица специфических ошибок и сбавок для опорного прыжка

#### Сбавки судейской бригады D

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Приземление или касание одной рукой или одной ногой пола за ограничительными линиями зоны приземления	0.1 балла с окончательной оценки		
Касание обеими ступнями, руками, рукой и ступней или другими частями тела вне зоны приземления	0.3 балла с окончательной оценки		
Приземление полностью вне зоны приземления	0.3 балла с окончательной оценки		
Разбег более 25 м	0.5 балла с окончательной оценки		
Неразрешенные или недействительные прыжки	Оценка 0.0 за прыжок		
Неиспользование средств безопасности при выполнении прыжков с рондата	Оценка 0.0 за прыжок		
Повтор первого прыжка в квалификации или финале на опорном прыжке	Оценка 0.0 за прыжок		
Повтор группы 1-го прыжка в квалификации или финале на опорном прыжке	Сбавка 2.0 балла за второй прыжок		
Одинаковая 2ая фаза полета в обоих прыжках в квалификации и финале на опорном прыжке	Сбавка 2.0 балла за второй прыжок		
Дополнительный разбег	Сбавка 1.0 балл		

#### Сбавки судейской бригады E

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Ошибки исполнения в 1 фазе полета	+	+	+
Технические ошибки в 1 фазе полета	+	+	+
Прохождение стойки не точно по вертикали	+	+	+
Ошибки исполнения во 2 фазе полета	+	+	+
Технические ошибки во 2 фазе полета	+	+	+
Недостаточная высота, недостаточный подъем центра тяжести	+	+	+
Недостаточно прямое тело при приземлении	+	+	

**2017 - 2020**  
**FIG SPRUNGTABELLE MÄNNLICH - FIG MAG VAULT VALUE TABLE - FIG MAG ТАБЛИЦА ТРУДНОСТИ ОПОРНОГО ПРЫЖКА**

EG 1 Überschlagprünge Handspring Перевороты и Мыслета		EG 2 Sprünge mit 1/2 oder 1/2 Drehung in der 1. Flugphase Прыжки с 1/2 или 1/2 поворота в первой фазе полета		EG 3 Rondstapflüge Round off entry Прыжки с ронда и вращением назад во второй фазе полета		EG 4 Rondstapflüge mit 1/2 Drehung in der 1. Flugphase Round off w/ 1/2 in 1st flight Прыжки с ронда с 1/2 поворота в первой фазе полета и вращением вперед во второй фазе		EG 5 Schmetterlingsprünge in der 1. Flugphase Schmetter entry in 1st flight Прыжки с ронда с 1/2 или 1/1 поворота в первой фазе полета и вращением назад во второй фазе						
101	Überschlag wg. m. 1/2 Dr. Handspring w/ 1/2 Dr. Переворот вперед	1,6	200	Überschlag wg. m. 1/4 Dr. Handspring w/ 1/4 Dr. Переворот боком с 1/4 н.	1,8	335	Rondstap. Überschlag wg. m. 1/4 Dr. Round off w/ 1/4 Dr. Ронда с переворотом вперед	1,8	450	Rondstap. 1/2 Dr. u. Überschlag wg. m. 1/2 Dr. Round off w/ 1/2 Dr. u. Überschlag w/ 1/2 Dr. Ронда с 1/2 н. и переворотом ан.	1,8	560	Rondstap. Sprung wg. m. 1/1 Dr. u. Überschlag wg. m. 1/4 Dr. Round off w/ 1/1 Dr. u. Überschlag w/ 1/4 Dr. Ронда с прыжком с 1/1 н. и переворотом ан.	2,2
102	Überschlag wg. m. 1/4 Dr. Handspring 1/4 Dr. Переворот вперед с 1/4 н.	1,8	221	Überschlag wg. m. 3/4 Dr. Handspring w/ 3/4 Dr. Переворот боком с 3/4 н.	1,8	338	Rondstap. u. Überschlag wg. m. 1/4 Dr. Round off w/ 1/4 Dr. u. Überschlag w/ 1/4 Dr. Ронда с прыжком с 1/4 н.	1,8	451	Rondstap. 1/2 Dr. u. Überschlag wg. m. 1/4 Dr. Round off w/ 1/2 Dr. u. Überschlag w/ 1/4 Dr. Ронда с 1/2 н. и переворотом ан. с 1/4 н.	2,0	561	Rondstap. Sprung wg. m. 1/1 Dr. u. Überschlag wg. m. 1/4 Dr. Round off w/ 1/1 Dr. u. Überschlag w/ 1/4 Dr. Ронда с прыжком с 1/1 н. и переворотом ан.	2,4
103	Überschlag wg. m. 1/1 Dr. Handspring 1/1 Dr. Переворот вперед с 1/1 н.	2,0	222	Überschlag wg. m. 5/4 Dr. Handspring w/ 5/4 Dr. Переворот вперед с 5/4 н.	2,0	307	Rondstap. u. Überschlag wg. m. 1/1 Dr. Round off w/ 1/1 Dr. u. Überschlag w/ 1/1 Dr. Ронда с прыжком с 1/1 н.	2,0	452	Rondstap. 1/2 Dr. u. Überschlag wg. m. 1/1 Dr. Round off w/ 1/2 Dr. u. Überschlag w/ 1/1 Dr. Ронда с 1/2 н. и переворотом ан. с 1/1 н.	2,2	562	Rondstap. Sprung wg. m. 1/1 Dr. u. Überschlag wg. m. 1/4 Dr. Round off w/ 1/1 Dr. u. Überschlag w/ 1/4 Dr. Ронда с прыжком с 1/1 н. и переворотом ан.	2,6
104	Überschlag wg. m. 3/2 Dr. Handspring 3/2 Dr. Переворот вперед с 3/2 н.	2,2	223	Überschlag wg. m. 1/4 Dr. u. Salto wg. geh. Handspring w/ 1/4 Dr. u. Salto w/ geh. Переворот вперед с 1/4 н. и Salto вперед tucked	2,4	336	Rondstap. u. Überschlag wg. m. 1/4 Dr. Round off w/ 1/4 Dr. u. Überschlag w/ 1/4 Dr. Ронда с прыжком с 1/4 н. и Salto вперед tucked	2,4	453	Rondstap. 1/2 Dr. u. Überschlag wg. m. Salto wg. geh. Round off w/ 1/2 Dr. u. Überschlag w/ Salto w/ geh. Ронда с 1/2 н. и переворотом ан. с Salto вперед tucked	2,6	563	Rondstap. Sprung wg. m. 1/1 Dr. u. Überschlag wg. m. Salto wg. geh. Round off w/ 1/1 Dr. u. Überschlag w/ Salto w/ geh. Ронда с прыжком с 1/1 н. и переворотом ан. с Salto вперед tucked	2,8
105	Überschlag wg. m. 2/1 Dr. Handspring 2/1 Dr. Переворот вперед с 2/1 н.	2,4	224	Überschlag wg. m. 1/4 Dr. u. Salto wg. geh. Handspring w/ 1/4 Dr. u. Salto w/ geh. Переворот вперед с 1/4 н. и Salto вперед tucked	2,6	339	Yurchenko wg. m. 1/4 Dr. Yurchenko w/ 1/4 Dr. Юрченко с прыжком с 1/4 н. и Salto вперед tucked	2,6	454	Rondstap. 1/2 Dr. u. Überschlag wg. m. Salto wg. geh. Round off w/ 1/2 Dr. u. Überschlag w/ Salto w/ geh. Ронда с 1/2 н. и переворотом ан. с Salto вперед tucked	3,0	564	Rondstap. Sprung wg. m. 1/1 Dr. u. Überschlag wg. m. Salto wg. geh. Round off w/ 1/1 Dr. u. Überschlag w/ Salto w/ geh. Ронда с прыжком с 1/1 н. и переворотом ан. с Salto вперед tucked	3,0
106	Überschlag wg. m. 5/2 Dr. (Tsurikane) Handspring 5/2 Dr. (Tsurikane) Переворот вперед с 5/2 н. (Tsurikane)	2,6	225	Überschlag wg. m. 1/4 Dr. u. Salto wg. geh. Handspring w/ 1/4 Dr. u. Salto w/ geh. Переворот вперед с 1/4 н. и Salto вперед tucked	2,8	340	Yurchenko wg. m. 1/1 Dr. Yurchenko w/ 1/1 Dr. Юрченко с прыжком с 1/1 н. и Salto вперед tucked	2,8	455	Rondstap. 1/2 Dr. u. Überschlag wg. m. Salto wg. geh. Round off w/ 1/2 Dr. u. Überschlag w/ Salto w/ geh. Ронда с 1/2 н. и переворотом ан. с Salto вперед tucked	3,0	565	Rondstap. Sprung wg. m. 1/1 Dr. u. Überschlag wg. m. Salto wg. geh. Round off w/ 1/1 Dr. u. Überschlag w/ Salto w/ geh. Ронда с прыжком с 1/1 н. и переворотом ан. с Salto вперед tucked	3,0
107	Überschlag wg. u. Salto wg. geh. Handspring w/ Salto w/ geh. Переворот ан. и Salto вперед tucked	2,4	226	Takahara geh. Takahara w/ geh. Цукакура с прыжком	2,4	341	Yurchenko wg. m. 1/1 Dr. Yurchenko w/ 1/1 Dr. Юрченко с прыжком с 1/1 н. и Salto вперед tucked	3,2	456	Rondstap. 1/2 Dr. u. Überschlag wg. m. Salto wg. geh. Round off w/ 1/2 Dr. u. Überschlag w/ Salto w/ geh. Ронда с 1/2 н. и переворотом ан. с Salto вперед tucked	3,4	566	Rondstap. Sprung wg. m. 1/1 Dr. u. Überschlag wg. m. Salto wg. geh. Round off w/ 1/1 Dr. u. Überschlag w/ Salto w/ geh. Ронда с прыжком с 1/1 н. и переворотом ан. с Salto вперед tucked	3,4
108	Überschlag wg. u. Salto wg. geh. m. 1/2 Dr. (o. Cuervo geh.) Handspring w/ Salto w/ geh. m. 1/2 Dr. (o. Cuervo w/ geh.) Переворот ан. и Salto вперед tucked m. 1/2 н. (Cuervo tucked)	2,8	227	Takahara geh. m. 1/4 Dr. Takahara w/ geh. m. 1/4 Dr. Цукакура с прыжком с 1/4 н.	2,4	342	Yurchenko wg. m. 2/1 Dr. Yurchenko w/ 2/1 Dr. Юрченко с прыжком с 2/1 н.	4,0						
109	Überschlag wg. u. Salto wg. geh. m. 1/1 Dr. (o. Cuervo geh. m. 1/1 Dr.) Handspring w/ Salto w/ geh. m. 1/1 Dr. (o. Cuervo w/ geh. m. 1/1 Dr.) Переворот ан. и Salto вперед tucked m. 1/1 н. (Cuervo tucked m. 1/1 н.)	3,2	228	Überschlag wg. m. 1/4 Dr. u. Salto wg. geh. m. 1/4 Dr. (Kasamatsu) Handspring w/ 1/4 Dr. u. Salto w/ geh. m. 1/4 Dr. (Kasamatsu) Переворот ан. и Salto вперед tucked m. 1/4 н. (Kasamatsu tucked m. 1/4 н.)	2,8	343	Yurchenko geh. Yurchenko w/ geh. Юрченко с прыжком	2,4						
110	Überschlag wg. u. Salto wg. geh. m. 3/2 Dr. (Koi) o. Cuervo geh. m. 3/2 Dr. Handspring w/ Salto w/ geh. m. 3/2 Dr. (Koi) o. Cuervo w/ geh. m. 3/2 Dr. Переворот ан. и Salto вперед tucked m. 3/2 н. (Koi) o. Cuervo tucked m. 3/2 н.)	4,0	229	Takahara geh. m. 1/1 Dr. u. Salto wg. geh. m. 1/1 Dr. (Kasamatsu) Handspring w/ 1/1 Dr. u. Salto w/ geh. m. 1/1 Dr. (Kasamatsu) Переворот ан. и Salto вперед tucked m. 1/1 н. (Kasamatsu tucked m. 1/1 н.)	3,2									
111	Überschlag wg. u. Salto wg. geh. m. 2/1 Dr. (o. Cuervo geh. m. 2/1 Dr.) Handspring w/ Salto w/ geh. m. 2/1 Dr. (o. Cuervo w/ geh. m. 2/1 Dr.) Переворот ан. и Salto вперед tucked m. 2/1 н. (Cuervo tucked m. 2/1 н.)	4,4	230	Takahara geh. m. 2/1 Dr. (Barbieri) o. Kasamatsu 1/1 Dr. Handspring w/ 2/1 Dr. (Barbieri) o. Kasamatsu 1/1 Dr. Цукакура с прыжком с 2/1 н. (Barbieri) или Касамату с 1/1 н.	4,0									
112	Überschlag wg. u. Salto wg. geh. Handspring w/ Salto w/ geh. Переворот ан. и Salto вперед tucked	2,8												
113	Überschlag wg. u. Salto wg. geh. m. 1/2 Dr. (o. Cuervo geh.) Handspring w/ Salto w/ geh. m. 1/2 Dr. (o. Cuervo w/ geh.) Переворот ан. и Salto вперед tucked m. 1/2 н. (Cuervo tucked)	3,2												
114	Überschlag wg. u. Salto wg. geh. m. 1/1 Dr. (o. Cuervo geh. m. 1/1 Dr.) Handspring w/ Salto w/ geh. m. 1/1 Dr. (o. Cuervo w/ geh. m. 1/1 Dr.) Переворот ан. и Salto вперед tucked m. 1/1 н. (Cuervo tucked m. 1/1 н.)	3,6												
115	Überschlag wg. u. Salto wg. geh. m. 3/2 Dr. (o. Cuervo geh. m. 3/2 Dr.) Handspring w/ Salto w/ geh. m. 3/2 Dr. (o. Cuervo w/ geh. m. 3/2 Dr.) Переворот ан. и Salto вперед tucked m. 3/2 н. (Cuervo tucked m. 3/2 н.)	4,0												
116	Überschlag wg. m. 1/1 Dr. u. Salto wg. geh. (Behrend) Handspring w/ 1/1 Dr. u. Salto w/ geh. (Behrend) Переворот ан. и Salto вперед tucked m. 1/1 н. (Behrend)	4,0												
117	Überschlag wg. m. 1/1 Dr. u. Salto wg. geh. (Rehm) Handspring w/ 1/1 Dr. u. Salto w/ geh. (Rehm) Переворот ан. и Salto вперед tucked m. 1/1 н. (Rehm)	4,4												
118	Überschlag wg. m. 1/1 Dr. u. Salto wg. geh. m. 1/2 Dr. (Ariani) Handspring w/ 1/1 Dr. u. Salto w/ geh. m. 1/2 Dr. (Ariani) Переворот ан. и Salto вперед tucked m. 1/1 н. и Salto вперед tucked m. 1/2 н. (Ariani)	4,8												

**2017 - 2020**  
**FIG SPRUNGTABELLE MÄNNLICH - FIG MAG VAULT VALUE TABLE - FIG MAG ТАБЛИЦА ТРУДНОСТИ ОПОРНОГО ПРЫЖКА**

EG 1 Überschlagprünge Handspring Перевороты и Мыслета		EG 2 Sprünge mit 1/2 oder 1/2 Drehung in der 1. Flugphase Прыжки с 1/2 или 1/2 поворота в первой фазе полета		EG 3 Rondstapflüge Round off entry Прыжки с ронда и вращением назад во второй фазе полета		EG 4 Rondstapflüge mit 1/2 Drehung in der 1. Flugphase Round off w/ 1/2 in 1st flight Прыжки с ронда с 1/2 поворота в первой фазе полета и вращением вперед во второй фазе		EG 5 Schmetterlingsprünge in der 1. Flugphase Schmetter entry in 1st flight Прыжки с ронда с 1/2 или 1/1 поворота в первой фазе полета и вращением назад во второй фазе			
171	Überschlag wg. u. Salto wg. geh. Handspring w/ Salto w/ geh. Переворот ан. и Salto вперед stretched	3,8	271	Takahara geh. Takahara w/ geh. Цукакура с прыжком	3,2	370	Yurchenko geh. Yurchenko w/ geh. Юрченко с прыжком	3,2	570	Rondstap. Sprung wg. m. 1/1 Dr. u. Überschlag wg. m. Salto wg. geh. Round off w/ 1/1 Dr. u. Überschlag w/ Salto w/ geh. Ронда с прыжком с 1/1 н. и переворотом ан. с Salto вперед stretched	3,8
172	Überschlag wg. u. Salto wg. geh. m. 1/2 Dr. (Cuervo geh.) Handspring w/ Salto w/ geh. m. 1/2 Dr. (Cuervo w/ geh.) Переворот ан. и Salto вперед stretched m. 1/2 н. (Cuervo stretched)	4,0	272	Takahara geh. m. 1/4 Dr. Takahara w/ geh. m. 1/4 Dr. Цукакура с прыжком с 1/4 н.	3,6	371	Yurchenko geh. m. 1/2 Dr. Yurchenko w/ geh. m. 1/2 Dr. Юрченко с прыжком с 1/2 н.	3,6	571	Scherbo m. 1/2 Dr. Scherbo w/ 1/2 Dr. Шербо с 1/2 н.	4,2
173	Überschlag wg. u. Salto wg. geh. m. 1/1 Dr. (Cuervo geh. m. 1/1 Dr.) Handspring w/ Salto w/ geh. m. 1/1 Dr. (Cuervo w/ geh. m. 1/1 Dr.) Переворот ан. и Salto вперед stretched m. 1/1 н. (Cuervo stretched m. 1/1 н.)	4,4	273	Kasamatsu geh. m. 1/4 Dr. u. Takahara geh. m. 3/2 Dr. Kasamatsu w/ 1/4 Dr. u. Takahara w/ 3/2 Dr. Касамату с прыжком с 1/4 н. или Цукакура с прыжком с 3/2 н.	4,0	372	Yurchenko geh. m. 1/1 Dr. Yurchenko w/ 1/1 Dr. Юрченко с прыжком с 1/1 н.	4,0	572	Scherbo m. 1/1 Dr. Scherbo w/ 1/1 Dr. Шербо с 1/1 н.	4,6
174	Überschlag wg. u. Salto wg. geh. m. 1/1 Dr. (Liu Yi) Handspring w/ Salto w/ geh. m. 1/1 Dr. (Liu Yi) Переворот ан. и Salto вперед stretched m. 1/1 н. (Liu Yi)	4,8	274	Kasamatsu geh. m. 1/1 Dr. u. Takahara geh. m. 3/2 Dr. Kasamatsu w/ 1/1 Dr. u. Takahara w/ 3/2 Dr. Касамату с прыжком с 1/1 н. или Цукакура с прыжком с 3/2 н.	4,4	373	Yurchenko geh. m. 2/1 Dr. Yurchenko w/ 2/1 Dr. Юрченко с прыжком с 2/1 н.	4,4	573	Scherbo m. 3/2 Dr. Scherbo w/ 3/2 Dr. Шербо с 3/2 н.	5,0
175	Überschlag wg. u. Salto wg. geh. m. 3/2 Dr. (Cuervo geh. m. 3/2 Dr.) Handspring w/ Salto w/ geh. m. 3/2 Dr. (Cuervo w/ geh. m. 3/2 Dr.) Переворот ан. и Salto вперед stretched m. 3/2 н. (Cuervo stretched)	5,2	275	Kasamatsu geh. m. 3/2 Dr. (Dripps) Kasamatsu w/ 3/2 Dr. (Dripps) Касамату с прыжком с 3/2 н. (Dripps)	5,2	374	Yurchenko geh. m. 2/1 Dr. (Shewfelt) Yurchenko w/ 2/1 Dr. (Shewfelt) Юрченко с прыжком с 2/1 н. (Shewfelt)	5,2	574	Scherbo m. 2/1 Dr. Scherbo w/ 2/1 Dr. Шербо с 2/1 н.	5,4
176	Überschlag wg. u. Salto wg. geh. m. 5/2 Dr. (Yeo 2) Handspring w/ Salto w/ geh. m. 5/2 Dr. (Yeo 2) Переворот ан. и Salto вперед stretched m. 5/2 н. (Yeo 2)	5,6	276	Kasamatsu geh. m. 2/1 Dr. (Lopez) Kasamatsu w/ 2/1 Dr. (Lopez) Касамату с прыжком с 2/1 н. (Lopez)	5,6	375	Yurchenko geh. m. 5/2 Dr. (Shewfelt) Yurchenko w/ 5/2 Dr. (Shewfelt) Юрченко с прыжком с 5/2 н. (Shewfelt)	5,6	575	Scherbo m. 5/2 Dr. Scherbo w/ 5/2 Dr. Шербо с 5/2 н.	5,8
177	Überschlag wg. u. Salto wg. geh. m. 3/4 Dr. (Yang Hui Seon) Handspring w/ Salto w/ geh. m. 3/4 Dr. (Yang Hui Seon) Переворот ан. и Salto вперед stretched m. 3/4 н. (Yang Hui Seon)	6,0	277	Kasamatsu geh. m. 5/2 Dr. Kasamatsu w/ 5/2 Dr. Касамату с прыжком с 5/2 н.	6,0	376	Yurchenko geh. m. 3/1 n. (Shin - Kim Hye Hoon) Yurchenko w/ 3/1 n. (Shin - Kim Hye Hoon) Юрченко с прыжком с 3/1 н. (Shin - Kim Hye Hoon)	5,8	576	Rondstap. 1/2 Dr. u. Überschlag wg. m. Salto wg. geh. m. 5/2 Dr. (Liu Xing Ping) Round off w/ 1/2 Dr. u. Überschlag w/ Salto w/ geh. m. 5/2 Dr. (Liu Xing Ping) Ронда с 1/2 н. и переворотом ан. с Salto вперед stretched m. 5/2 н. (Liu Xing Ping)	5,8
178	Überschlag wg. u. Doppelalto wg. geh. (Riche) Handspring w/ Salto w/ geh. (Riche) Переворот ан. и двойное Salto вперед tucked	5,2									
179	Ronde m. 1/2 Dr. (Drigulov) Ronde w/ 1/2 Dr. (Drigulov) Ронда с 1/2 н. (Drigulov)	5,8									
180	Überschlag wg. u. Salto wg. geh. m. 3/4 Dr. u. Salto wg. geh. (Zimmermann) Handspring w/ Salto w/ geh. m. 3/4 Dr. u. Salto w/ geh. (Zimmermann) Переворот ан. и Salto вперед stretched m. 3/4 н. и Salto вперед stretched	5,8									
181	Überschlag wg. u. Doppelalto wg. geh. (Biank) Handspring w/ Salto w/ geh. (Biank) Переворот ан. и двойное Salto вперед stretched	5,8									
182	Überschlag wg. u. Doppelalto wg. geh. m. 1/2 Dr. (Ri Se Gwang 2) Handspring w/ Salto w/ geh. m. 1/2 Dr. (Ri Se Gwang 2) Переворот ан. и двойное Salto вперед stretched m. 1/2 н. (Ri Se Gwang 2)	6,0									

**LEGENDE**  
**ПОЯСНЕНИЕ**

Gleiche 2. Flugphase  
 Same 2nd flight phase  
 Одинаковый 2-ой фазы полета

Gleiche 2. Flugphase  
 Same 2nd flight phase  
 Одинаковый 2-ой фазы полета

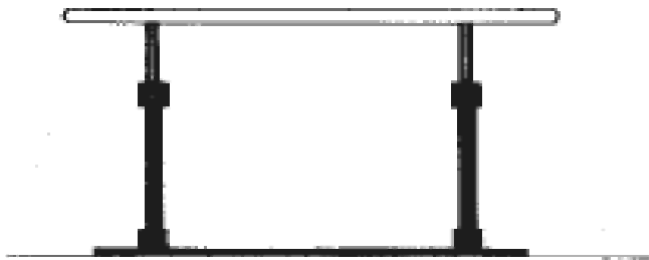
Ähnliche 2. Flugphase  
 Similar 2nd flight phase  
 Похожий 2-ой фазы полета

Der Turner darf keine zwei Sprünge mit gleicher oder ähnlicher 2. Flugphase zeigen.  
 Gymnast may not do vaults with the same or similar 2nd flight phase.  
 Гимнаст не может выполнять прыжки с одинаковой или похожей 2-ой фазы полета.

Diese Seite zeigt Sprünge mit gleicher oder ähnlicher 2. Flugphase, die man jeweils an den gleichen letzten beiden Stellen der Sprungnummer und der entsprechenden Nummer in den Klammern der Sprungtafelnummer, Sprünge mit einem potentiellen Anzug von 2,0 für die Qualifikation zum bzw. im Sprunghöhe befinden sich in der letzten Zeile dieser Tabelle.  
 This page also shows vaults with same or similar 2nd flight phase, denoted with the same last two digits in the vault number and in the apparatus final in brackets, vaults with a potential deduction of 2.0 for qualification to and in the apparatus final are located in the last line of this table.  
 На этой странице показаны прыжки с одинаковой или похожей 2-ой фазой полета, обозначенные двумя последними цифрами номера прыжка и номером в скобках прыжка. Прыжки с возможным штрафом - 2,0 балла в квалификации и финале находятся на одной строке.



## Статья 13 Параллельные брусья



Высота снаряда: 180 см от поверхности мата, 200 см от пола.

### Статья 13.1 Описание упражнения

Современное упражнение на брусьях состоит преимущественно из маховых элементов и элементов с фазой полета, выбранных из различных групп и выполненных с многообразными переходами из различных положений упора и вися для того, чтобы показать большие возможности данного снаряда.

### Статья 13.2 Содержание и построение упражнения

#### Статья 13.2.1 Информация об исполнении упражнения

1. Начало упражнения или разбег для наскока на снаряд должны выполняться из основной стойки ноги вместе. Упражнение начинается, когда стопы спортсмена отрываются от пола. Размахивание одной ногой или шаг при входе на снаряд не разрешаются, т.е. ступни должны одновременно оторваться от пола.

2. Разрешается использование мостика на обычном мате для начала упражнения.

3. Предварительные элементы (до начала упражнения) не разрешены. Это означает, что не разрешены какие-либо элементы с вращением более чем на  $180^\circ$  вдоль оси тела до того момента, как руки спортсмена коснутся одной или обеих жердей.

4. Спортсмен может включать в свое упражнение только те элементы, которые освоил совершенно уверенно с техническим и эстетическим мастерством.

5. Дополнительные требования к исполнению и композиции упражнения:

- производится сбавка за переходы в более низкое положение при махе назад, за которыми не следует никакого элемента, а просто осуществляется переход в обратное направление и мах назад в низкое положение вися или упора.

Например:

- махом назад из упора на руках спад в вис - подъем разгибом,
- махом назад из упора опускание в упор на руках - подъем махом вперед,
- махом назад из упора - спад в вис,
- подъем разгибом в упор на руках или подъем разгибом в упор и сразу опускание в упор на руках,
- из стойки опускание в стойку на плечах, кувырок вперед;
- не разрешена дополнительная опора при исполнении элементов с поворотом на одной руке, таких как большой оборот с поворотом, подъем махом вперед с полным поворотом, обороты

под жердями с поворотами, и т.д. Вращение считается законченным, когда спортсмен возобновит хват свободной рукой;

- все элементы в вис с последующим подъемом разгибом должны выполняться с прямыми ногами;

- запрещены следующие элементы или группы элементов:

- силовые и статические элементы, не записанные в таблице трудности,

- сальто и соскоки из вися на одной жерди,

- для юниоров - сальто с приземлением в упор на руках и/или в упор на согнутых руках;

- элементы в одну жердь (Кьярло, Пясецки и т.д.) должны быть выполнены в стойку на одной жерди с немного разведенными кистями. Небольшое отклонение плеч/тела разрешается из-за неестественного положения кистей. Ошибки производятся за чрезмерное разведение кистей и/или отклонения тела;

- для всех Моих элементов и оборотов, ноги нельзя сгибать до горизонтального положения тела;

- сбавки за недостаточное выпрямление тела на приземление в жерди после сальто означает, что выпрямление (раскрытие) должно быть выполнено горизонтально (на уровне жердей).

6. Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения - в секции 8, обзор ошибок в статье 13.3.

### **Статья 13.2.2 Информация по поводу оценки D**

1. Существуют следующие группы элементов:

I. элементы в упоре или через упор на 2 жердях;

II. элементы из упора на руках;

III. элементы в висе на 1 или 2 жердях и обороты под жердями;

IV. соскоки.

2. Оценивание трудности:

- для элементов с поворотами - повороты не засчитываются как часть элемента, если выполняются после прохождения положения стойки или после подскока в стойку. Например: оборот под жердями в обратный хват и подскок с поворотом на 180°; большой оборот с поворотом на 180° подскоком в стойку с последующими поворотами;

- если нет других указаний, элементы, которые заканчиваются в упоре на согнутых руках, имеют тот же номер и стоимость как элементы, которые заканчиваются в упоре на руках. Тем не менее, элементы, исполняемые из упора на согнутых руках, имеют тот же номер и ту же группу трудности, что и элементы, исполняемые из или через упор;

- если в таблице групп трудности нет иных указаний, элементы с или из необычного хвата имеют тот же номер и ту же группу трудности, что и аналогичные элементы из или в нормальном хвате;

- элементы, состоящие из отдельных элементов не должны иметь остановку между ними, в противном случае признаются отдельные элементы;

- в квалификации и командном финале в подготовке параллельных брусьев (во время 50-секундной разминки или непосредственно перед подходом), может принимать участие любой аккредитованный в этой фазе соревнований человек. Во время финальных соревнований в многоборье или финальных соревнований в отдельных дисциплинах максимум три человека (выступающий спортсмен, тренер и 1 другая аккредитованная персона) могут находиться на помосте для подготовки параллельных брусьев.

3. Дополнительная информация и правила:

- многие маховые элементы выполняются в или через стойку на одной или обеих жердях. Стойку после маха держать необязательно, но элемент должен быть выполнен так, чтобы в случае

необходимости спортсмен смог держать стойку столько, сколько положено;

- специальное правило: элементы, исполняемые на одну жердь поперек имеют ту же стоимость, что и в две жерди, исключением является повышение на одну группу сложности, если после таких элементов последовал элемент типа Хили (Хили тоже увеличивает свою стоимость на одну группу) удерживать стойку на одной жерди разрешено;

- элементы в одну жердь повышают свою группу сложности, если после них идет элемент типа Хили, но только если элемент Хили выполнен без грубой ошибки;

- ни один элемент ноги врозь в одну жердь может повысить свою группу сложности, т.е. Типпельт, Арикан и т.д.;

Принцип оценивания элементов типа Макуц с паузой или остановкой во время выполнения первой части элемента.

Исполнение	Бригада D	Бригада E
Пауза после первой части элемента	Дает группу	-0.1 за паузу или остановку в стойке на руках
Одна секунда удержано после первой части элемента (меньше 2 сек.)	Дает группу	-0.3 за паузу или остановку в стойке на руках
Две секунды удержано после первой части элемента	Не считать	-0.5 за паузу или остановку в стойке на руках

Например: Макуц, пауза меньше чем одна секунда после 3/4 Диамидов и затем 3/4 Хили = группа E и -0.1 за паузу или остановку в стойке на руках.

- Все Хили должны иметь поворот на 360° или больше, чтобы быть засчитанными как элемент типа Хили. То есть после махового элемента (минимум группы В) в стойку на руках на одной жерди продольно, необходимо Хили (поворот на 450°) в упор для группы E.

**Примечание:** 3/4 Хили, из позиции продольно, является группой В, та же клетка, что и элемент I.50.

- Пояснение к исполнению Бавсар. Элемент должен быть выполнен с приземлением в жерди без угла в плечах и прямым телом горизонтально. Если тело гимнаста при приземлении в жерди с отклонением более 45° от горизонтали и/или с углом в плечах более 90, группа сложности не будет дана и будет произведена сбавка 0.5.

#### 4. Специальные повторы:

- элементы с сальто: в упражнении можно выполнять только один вариант одного и того же элемента (в той же группе элементов). В случае повтора элемент с более высокой группой сложности будет засчитан.

Некоторые примеры:

- Морису в группировке - Морису согнувшись,

- Белле в группировке - Белле согнувшись и т.д.,

- 5/4 сальто вперед с перемахом ноги врозь в упор или упор на руки или 5/4 сальто вперед через упор в вис/сразу в вис.

Для пояснения включены следующие элементы: III.47, III.58, III.59, III.65 в это правило;

- максимум два больших оборота в стойку на руках (III.21, 22, 28, 29 и 35).

- максимум два оборота под жердями в стойку на руках (III.106, 107, 108, 114, 119, 120, 130 и 136);

- полный список правил относительно непризнания элементов и других аспектов оценки D - в статье 6 и 13.3.

### Статья 13.3 Таблица специфических сбавок для упражнений на параллельных брусьях

### Судьи бригады D

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Несоблюдение официального времени разминки (50 сек.)	0.3 балла с окончательной оценки личника (судья D1) или 1.0 балл с командного результата в командных соревнованиях		

### Судьи бригады E

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Вход на снаряд с одной ноги или раскачивания		+	
Переход в более низкое положение при махе назад		+	
Неконтролируемая стойка на одной или двух жердях	+		
Элементы типа Киярло, выполненные с разведенными кистями и/или отклонения тела (каждое)	+	+	+
Предварительный элемент			+
Перехват рук или хождение в стойке на руках	+		
	каждый раз		
Недостаточное выпрямление тела после сальто	+	+	
Неконтролируемый приход в жерди после сальтовых элементов и/или удар о снаряд		+	+
Несоблюдение официального времени разминки (50 сек.)	0.3 балла с окончательной оценки личника (судья D1) или 1.0 балл с командного результата в командных соревнованиях		
Сгибание ног до горизонтали во время исполнения Мой, Оборот	+	+	
Согнутые ноги при исполнении элементов типа Бавсар во время подъема разгибом после		+	

### Статья 14 Перекладина



Высота снаряда - 260 см от поверхности мата, 280 см от пола.

#### Статья 14.1 Описание упражнения на перекладине

Современное упражнение на перекладине должно представлять собой динамичное представление, которое состоит из элементов с вращениями, маховых элементов и элементов с

фазой полета, которые выполняются попеременно близко и с удалением от перекладины в различных хватах для того, чтобы продемонстрировать полный потенциал снаряда.

## Статья 14.2 Содержание и построение упражнения

### Статья 14.2.1 Информация об исполнении упражнения

1. Из положения, стоя ноги вместе или после короткого разбега, спортсмен с или без помощи тренера запрыгивает в спокойный или слегка раскачивающийся вис на перекладине. Судейство начинается с момента, когда ступни спортсмена отрываются от пола.

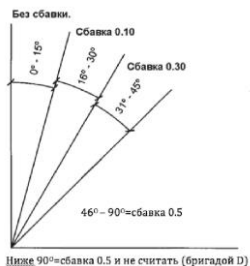
2. Спортсмен должен включать в свое упражнение только те элементы, которые он может выполнять совершенно уверенно с эстетическим и техническим мастерством.

3. Требования к исполнению и композиции упражнения:

- упражнение состоит исключительно из маховых элементов, исполняемых без остановок или пауз;

- отклонения при исполнении маховых элементов в или через стойку на руках включающие повороты:

0°-15°	=	без сбавки
16°-30°	=	- 0.10
31°-45°	=	- 0.30
46°-90°	=	- 0.50
Ниже горизонтали	=	- 0.50 и не считать (судьи бригады D).



Сбавки за элементы с поворотами заканчивающиеся в обратный разнохват (микс) или обратный хват:

<p>Без сбавки. Сбавка 0.10 Сбавка 0.30 Ниже 90° Сбавка 0.50 и не считать</p>	0°-30°	=	без сбавки
	31°-45°	=	-0.10
	46°-90°	=	-0.30
	>90°	=	-0.50 и не считать (бригадой D).

- элементы с фазой полета должны выполняться с видимым подлетом;

- исполнение махов назад в упор, которые просто меняют направление и ведут в более низкую позицию, наказываются сбавкой, как композиционные ошибки каждый раз в 0.30 балла.

Специфические примеры:

- после подъема разгибом отмах или подъем махом назад в стойку - далее в большой

оборот, Штальдер, оборот не касаясь, 1/2 п. в обратный хват и т.д.,

- после маха назад перехват прыжком в хват сверху - далее в большой оборот, Штальдер, оборот не касаясь, и т.д.

(Так же все угловые ошибки должны быть применены к стойке на руках)

- после всех сальтовых перелетов необходим большой оборот или -0.3 (сбавка бригады E)

- для всех Адлер типа элементов - не обязательно начинать со стойки на руках.

4. Полный список ошибок и сбавок за исполнение упражнения - в статье 8 и 14.3.

## Статья 14.2.2 Информация по оценке D

1. Существуют следующие группы элементов:

I. маховые элементы в висе с и без вращений;

II. перелеты;

III. элементы, исполняемые близко к перекладине и Адлер типа элементы;

IV. соскоки.

2. Информация относительно соединений.

Поощрительные баллы за соединения даются только в следующих случаях:

Перелет		Перелет		Бонус
C	+	C или выше	=	0.10
или наоборот				
D или выше	+	D или выше	=	0.20

Необязательно должны быть среди засчитанных элементов.

3. Дополнительная информация и правила:

- если нет других указаний, элементы, исполняемые из стойки, махом назад или другого положения, имеют в таблице групп трудности один и тот же номер, одну и ту же стоимость;

- если нет других указаний, элементы с "неправильным" или нетипичным хватом имеют ту же стоимость и тот же номер, что и элементы с обычным хватом;

- элементы, которые должны заканчиваться обратным хватом двумя руками, оцениваются на одну группу выше, чем те же элементы, заканчивающиеся обратным хватом одной рукой;

- если нет других указаний, элементы с опорой ступней о перекладину не разрешены (исключение, элементы Пиатти);

- хват одной рукой (или "неправильный" хват) перед или после перелетов имеет тот же номер и ту же стоимость, что и хват двумя руками;

- элементы с вращениями должны исполняться таким образом, чтобы вращение было составной частью элемента и вращение должно начинаться в процессе движения тела вверх (исключение элементы Эндо);

- элементы с вращением прыжком в стойку должны исполняться во время прыжка и хват должен осуществляться только после окончания вращения. Хват может осуществляться одной рукой, а затем второй рукой после окончания вращения. Элементы прыжком считаются до конца выполненными, когда обе руки возобновили хват;

- элементы обратным хватом исполняют требование только для той группы, в которую они входят:

- перелеты из обратного хвата относятся к группе II,

- соскоки из обратного хвата относятся к группе IV,

- Эндо обратным хватом относятся к группе III.

Пояснения для Рыбалко:

- неперемutable условие - обратный хват обеими руками в конечном положении,

- видимый подскок с четким поворотом, без поворота на опорной руке;
- элементы с вращением на одной руке считаются законченными в момент, когда спортсмен возьмется второй рукой за перекладину;

- если нет других указаний, элемент, состоящий из двух разных элементов, в результате смены хвата будет разделен (т.е. Эндо хватом сверху, перехват одной руки в хват снизу и 1/1 поворот в обратный хват = В + С).

4. Если нет других указаний, определение групп трудности элементов из групп I и III осуществляются в соответствии со следующими принципами:

- базовый элемент имеет определенную стоимость;
- 1/2 поворота не повышает стоимость,
- 1/1 поворот повышает стоимость на 0.1 балла,
- 1/1 поворот и более в обратный хват обеими руками повышает стоимость на 0.2 балла,
- прыжок не повышает стоимость,
- приход в обратный хват двумя руками повышает стоимость на 0.1 балла;
- элементы имеют одинаковую стоимость и номер вне зависимости от того, была ли пересечена ось перекладины или нет, если только соблюдены требования к амплитуде.

5. Элементы с фазой полета обратным хватом и соскоки из обратного хвата или виса сзади имеют ту же стоимость, что и элементы нормальным хватом.

6. Специальные повторы:

- разрешено выполнять только 2 элемента типа Адлер в обратный хват через стойку. В любом случае для оценивания будет выбрано два таких элемента с более высокой сложностью.

- элементы с вращениями: упражнение не должно содержать более одного варианта хвата одного и того же элемента. В этом случае будут засчитываться элементы с наивысшим значением сложности. В соответствии с правилом специальных повторов на всех других снарядах.

Например:

- если Рыбалко в обратный хват выполнен, другой Рыбалко в разнохват не разрешен,
- если Эндо с 1/2 п. в разнохват выполнен, другой Эндо с 1/1 п. в обратный хват не разрешен,
- если Штальдер с 1/2 п. в обратный хват выполнен, другой Штальдер с 1/2 п. в разнохват не разрешен.

7. Дохват после Ткачева с 1/2 или Ямаваки с 1/2 без достаточного поворота и без последующего выхода в стойку (или соединения с элементом с отпускаянием рук) получит ту же стоимость как элемент, указанный в правилах без 1/2 поворота.

8. Для того, чтобы оборот в обратном хвате или русский оборот был засчитан после Адлера или поворота в обратный хват, необходимо исполнить движение большим махом через перекладину.

9. Зоу Ли Мин выполненный с недостаточным поворотом (более 90° на первом вращении) ведет к непризнанию элемента судьями бригады D и сбавка 0.5 судьями бригады E. Такой элемент не может быть рассмотрен как оборот вперед на одной руке (группа B).

10. Ямаваки - пройти над перекладиной спортсмен должен с прямым телом и в вертикальном положении для того чтобы быть оцененным без сбавки. Чрезмерное сгибание или плохое вертикальное положение над перекладиной будет наказано сбавкой, а также может привести к засчитыванию элемента, как перелет группы B.

11. Ямаваки 1/2 п. необходимо продолжать поворот в ту же сторону, чтобы быть засчитанным и получить повышение в стоимости. Если при выполнении поворота выполняются в разные стороны, такой элемент не будет признан судьями бригады D. Этот элемент должен иметь ту же спецификацию поворотов, что и все другие элементы в Правилах.

12. Перелеты всегда получают группу сложности, если при дохвате двумя руками был продемонстрирован четкий вис до того, как произошло падение. Если дохват был выполнен одной рукой, группа сложности будет дана спортсмену в том случае, если обе руки все-таки оказались на

перекладине или другой элемент был четко продолжен.

13. Рыбалко в одну руку с дополнительными 1/2 или 1/1 поворотами не допускаются.

14. Большой оборот назад с подскоком и 3/2 п. в оборот на одной руке (Рыбалко в оборот на одной руке) является, той же группой и находится в той же клетке что и Рыбалко в разнохват или микст обратный хват (элемент I.63)

**Примечание:** это правило также применяется ко всем элементам типа Штальдер, Рыбалко.

15. Оборот на одной руке вперед с 1/1 п. в обратный хват и 1/1 п. в хват снизу (Зо Ли Мин, Элемент I.27) не может быть соединен с любым другим элементом для повышения сложности.

16. Эндо в обратном хвате через стойку на руках (элемент IV.39): Поскольку руки находятся в обратном хвате во время закладки, подскок с перехватом в хват снизу, разнохват или хват сверху разрешается без потери сложности.

17. Как отдельно оценить комбинации в обратном хвате: оборот в обратном хвате (элемент IV.14) и русский оборот (элемент IV.15) требуют только прохождения через гриф перекладины для получения группы. Никакого специального количества движения в обратном хвате не требуется для признания элемента.

Примеры связок:

- Адлер в 50° отклонения от стойки, мах в обратном хвате проходя через вис и через перекладину, мах в обр. хвате проходя через вис и подскок в хват снизу = группа С за Адлер (и -0.5 за отклонение) и группа В за оборот в обратном хвате,

- Адлер в стойку на руках, мах в обратном хвате проходя через вис и через перекладину закладка в обратном хвате, Эндо в обратном хвате проходя через вис, подскок в хват снизу = группа С за Адлер, группа В за оборот в обратном хвате, группа С за Эндо в обратном хвате.

18. Перелеты с 1/2 п. в микст обратный хват должны выполняться с более чем 50% поворота законченным до прихода на перекладину, чтобы не получить сбавку за последующий подъем в стойку. Судьи бригады Е производит малую, среднюю и большую сбавку за любой недостаточный поворот до прихода на перекладину.

19. Прорыв в вис согнувшись и перемах ноги врозь в вис или упор (элемент III.103) - спортсмен может начинать элемент с большого оборота или маха вперед под любым углом.

20. Полный список правил относительно непризнания элементов и других аспектов оценки D в статье 6, основная информация об ошибках сбавки за ошибки - в статье 8.

### Статья 14.3 Специфические сбавки на перекладине

#### Судьи бригады Е

Ошибки	Мелкая 0.1	Средняя 0.3	Грубая 0.5
Ноги врозь или другое плохое исполнение наскока или подъема на перекладину		+	
Недостаточный мах или остановка в стойке или где-то еще	+	+	
Недостаточная высота при выполнении перелетов	+	+	
Отклонение от плоскости движения	$\leq 15^\circ$	$>15^\circ$	
Переход в более низкую позицию при выполнении маха назад		+	
Запрещенные элементы с использованием ступней		+	



Согнутые руки при возобновлении хвата после выполнения перелетов	+	+	
Согнутые колени при выполнении махового движения	каждый раз	каждый раз	
Элемент не продолжен в нужном направлении по ходу движения (применяется после элемента)			+
Любые сальтовые перелеты через перекладину без оборота после дохвата.		+	
Отклонение при входе в Эндо, Штальдер от стойки на руках.	+	+	+(и считать)

## Часть IV Дополнения

### Дополнительные объяснения и интерпретации

1. Текст в таблице трудности является приоритетным над иллюстрациями.

2. Пояснения к статье 6.4 п.5):

- вращения вдоль продольной оси на всех шести снарядах не будут признаны, если они перекручиваются или не докручиваются на 1/4 поворота (90°) по сравнению с определением, данным для соответствующего элемента;

- маховые элементы на всех соответствующих снарядах не будут признаны, если они заканчиваются положением с отклонением на 45° или более от предписанного. На перекладине это означает, например, оборот не касаясь, который выполнен с отклонением от стойки более чем на 45°, не засчитывается судьями бригады D. На параллельных брусьях махом вперед поворот на 180° в упор должен быть выполнен не менее чем 45° над горизонталью, чтобы судьи бригады D засчитали его. Положение прогнувшись, рассматривается, как согнувшись, если в какой-либо момент выполнения элемента наблюдается угол 45° и более.

3. Пояснение к статье 8.1. Правильное выполнение означает, что соответствующий элемент выполнен с определенной позицией тела.

Сюда относятся следующие определения:

- прогнувшись - плечи, бедра и ступни образуют одну прямую линию при выполнении статических элементов, такое же прямое или слегка согнутое впереди или назад положение туловища при выполнении маховых элементов. Если бедра в какой-то момент выполнения элемента согнуты более чем на 45°, засчитывается исполнение элемента, в положении согнувшись;

- согнувшись - колени прямые, бедра согнуты не менее чем на 90°. Неправильным исполнением положения согнувшись считается, если бедра согнуты менее чем на 90° в требуемом положении и/или дополнительно согнуты колени. Если колени в какой-либо момент выполнения элемента образуют угол более чем 45°, засчитывается исполнение элемента в группировке;

- группировка - бедра сильно согнуты, согнутые колени - оба не менее чем на 90° - прижаты к груди. Неправильное положение в группировке - бедра и/или колени согнуты менее чем на 90° в требуемом положении;

- положение прогнувшись, с согнутыми назад на 90° коленями засчитывается как таковое с грубой ошибкой исполнения. В подобном случае элемент может быть не засчитан судьями бригады D;

- положение ноги врозь включает в себя максимальное разведение ног, при котором не нарушается эстетическая и техническая природа элемента;

- любое сальто - в группировке, согнувшись, прогнувшись, ноги врозь - должны выполняться таким образом, чтобы не возникало сомнения относительно положения;

- под стойкой на руках на всех снарядах подразумевается такое положение, при котором тело представляет собой прямую линию без перегиба. На вольных упражнениях при выполнении стойки широко разведенными руками голова спортсмена должна находиться от пола на ширине ладони;

- при выполнении силовых элементов на соответствующих снарядах требуется, в зависимости от элемента, чтобы полностью горизонтальными были руки и/или тело и/или ноги;

- определенные маховые элементы, если они выполнены плохо, можно спутать с другими элементами. Некоторые типичные примеры:

- элементы с вращениями на всех снарядах, которые не докручены или перекручены более чем на 90°;

- конь - переход в упоре поперек с отклонением более чем на 45° и переход в упоре продольно;

- опорный прыжок - переворот вперед с сальто вперед (группа элементов I) и прыжок с 1/4 поворота в первой фазе полета и 1/4 поворота в сальто вперед (группа элементов II).

Во всех подобных случаях спортсмен обязан показать элемент, который стоит у него в программе в четкой и безошибочной манере. Если бы он не смог справиться с этим, то в связи с этим будут произведены большие сбавки со стороны судей бригады Е, а элемент не будет засчитан судьями бригады D (или на прыжке к понижению стоимости элемента и, как в примере, приведенном выше, к определению прыжка в группу элементов I);

- исключения возможны, если правильное техническое исполнение элемента требует модификации определения.

4. Пояснения к статье 8.1 п. 5. Эта статья содержит важнейшие для всех судей указания, касающиеся правильного конечного положения элементов с определенными исключениями. В каждом случае судья должен применять свое знание и понимание гимнастической техники. Следующие примеры призваны продемонстрировать это утверждение:

- такие элементы как Ткачев на перекладине, можно исполнять в стойку. Но в настоящее время мы можем пока только говорить о пожелании такого исполнения. В любом случае надо исходить из того, что элемент должен исполняться технически таким образом, чтобы у спортсмена было время подготовиться к возобновлению хвата, чтобы происходило это прямыми руками, и чтобы упражнение было продолжено полноценным махом;

- на кольцах можно выполнить из виса прогнувшись, подъем махом - высокий выкрут. Но это тоже пока только ожидание. Если элемент не заканчивается в стойке на руках, это не влечет за собой сбавку;

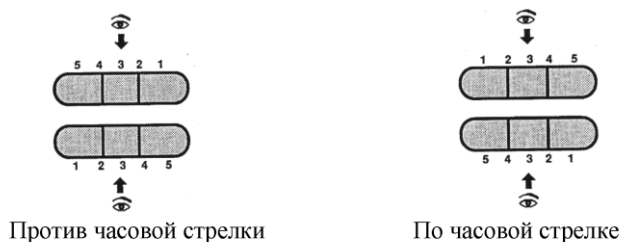
- некоторые элементы выполняют специальную функцию или обладают специальным эффектом. Если эта функция выполняется отчетливо и не нарушается эстетичность элемента, можно отказаться от обычных требований к амплитуде;

- на параллельных брусьях можно выполнить махом назад обратный "оберучный" в упор через стойку на руках, но в принципе это другой элемент (приведен в таблице групп трудности), и к нему не должны применяться обычные требования как к обратному "оберучному";

- существует ограниченное количество элементов (согнутые руки во время исполнения стоек силой с прямыми руками на некоторых снарядах, различные углы при выполнении равновесий на вольных упражнениях, промежуточные положения высокого угла и высокого угла Манна на некоторых снарядах, горизонтальный упор и самолет на кольцах), судейство которых затруднительно для судей. Спортсмены должны выполнять элементы таким образом, чтобы не возникали сомнения, относительно того, какой именно элемент или какое именно положение исполнения он выбрал. В противном случае судьи бригады Е могут произвести сбавки, а судьи бригады D не засчитать выполнение элемента.

5. Части коня.

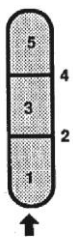
Для помощи в определении кругов и переходов в упоре продольно или упоре поперек части коня обозначаются в соответствии со следующими диаграммами.



Против часовой стрелки

По часовой стрелке

Элементы в упоре продольно



Элементы в упоре поперек

## Правила судейства по спортивной гимнастике среди спортсменов женского пола (2017-2020)

### Часть I Правила для участников соревнований

#### Статья 1 - Цели

1. Создание объективного средства судейства упражнений по спортивной гимнастике на всех официальных соревнованиях, проводимых на территории Российской Федерации, среди спортсменов женского пола (далее - гимнастки);
2. Создание стандартного судейства четырех фаз официальных спортивных соревнований: квалификация, финал командных соревнований, многоборье и финал в отдельных дисциплинах.
3. Гарантия определения сильнейших гимнасток на соревнованиях любого уровня.
4. Оказание помощи гимнасткам и тренерам при составлении упражнений.
5. Предоставление различной технической информации, которая часто нужна судьям, тренерам и спортсменам во время спортивных соревнований.

#### Статья 2 Правила для гимнасток

##### Статья 2.1 Права

##### Статья 2.1.1 Общее

1. Быть оцененной судьями корректно, справедливо и в соответствии с Правилами.
2. Получить до начала соревнований в письменном виде расценку стоимости предоставленного ею нового прыжка или элемента.
3. Сразу же после выступления на показ ее оценки публике в соответствии с правилами данных соревнований.
4. С разрешения председателя Апелляционного жюри повторить все упражнение, если оно было прервано не по причине гимнастики.
5. Покинуть зал соревнований на короткое время по причине согласованной с заместителем главного судьи (**Примечание:** соревнования не должны задерживаться из-за гимнастики).
6. Получить через руководителя делегации результаты своего выступления.

### **Статья 2.1.2. Права гимнасток, касающиеся снарядов**

1. Быть обеспеченной одинаковыми гимнастическими снарядами и матами в тренировочном и разминочном залах и на помосте, которые соответствуют спецификациям и нормам для проведения официальных соревнований.
2. Использовать дополнительный (10 см) мат сверху основного мата при соскоках с разновысоких брусьев и с бревна.
3. Пользоваться магнезией на разновысоких брусьях и делать маленькие отметки магнезией на бревне.
4. На присутствие одного тренера для страховки на разновысоких брусьях.
5. Собраться после падения - 30 секунд на разновысоких брусьях и 10 секунд на бревне.
6. Поговорить с тренером во время падения или между первым и вторым прыжком.
7. Подать просьбу поднять разновысокие брусья, если ее стопы касаются мата.

### **Разминка**

В квалификационных соревнованиях, в финальных соревнованиях по многоборью и в финальных командных соревнованиях.

Во время соревнований каждой гимнастке, включая запасных, вместо травмированной гимнастки, предоставляется разминка на помосте на всех снарядах в соответствии с Правилами:

- 30 секунд на всех снарядах кроме разновысоких брусьев,
- 50 секунд на разновысоких брусьях, включая подготовку снаряда.

#### **Примечания.**

1. В квалификационных соревнованиях и в финальных командных соревнованиях время разминки принадлежит команде. Команда должна распределить время так, чтобы осталось время для разминки последней участницы.
2. В смешанных группах время разминки принадлежит спортсмену. Порядок выхода участниц соревнований во время разминки должен быть таким же, как и порядок выступления.
3. По окончании времени разминки подается сигнал гонгом. Если в это время спортсмен находится на снаряде, готовится или начала разбег на прыжок или на акробатический элемент, то она может закончить элемент или соединение. После гонга можно готовить снаряд (максимально 2 человека на разновысоких брусьях), но не разрешается его использование.
4. Судья D1 дает сигнал за 30 секунд до того как, гимнастка должна начать упражнение.

### **Статья 2.2 Обязанности гимнастки**

1. Знать Правила и вести себя в соответствии с Правилами.

Как минимум за 24 часа до начала опробования на помосте, гимнастка или ее тренер должны подать письменную просьбу об оценке нового элемента.

2. Как минимум за 24 часа до начала опробования на помосте гимнастка или ее тренер должны подать письменную просьбу Главному судье соревнований о поднятии жерди.

3. Правильно представиться судье D (поднять одну или две руки) в начале и конце упражнения.

4. Начать упражнение в течение 30 секунд после включения зеленого света судьей D1 (на всех снарядах).

5. Наскочить на снаряд в течение 30 секунд после падения на разновысоких брусьях и 10 секунд на бревне (время засекается после того, как гимнастка встала на ноги после падения). В это время гимнастка может отдохнуть, пользоваться магниезией и поговорить с тренером.

6. Покинуть помост сразу же после окончания упражнения.

7. Не менять высоту любого снаряда (исключение - когда есть разрешение).

8. Гимнастка не должна разговаривать с судьями во время соревнований.

9. Не задерживать соревнования: долго оставаться на помосте после выполнения упражнения и другим образом нарушать правила или мешать другим гимнасткам.

10. Не вести себя недисциплинированно или оскорбительно и мешать другим гимнасткам.

Например: делать отметки магниезией на ковре, повреждать поверхность снаряда во время подготовки к упражнению или убирать пружины из мостика.

11. Оставлять дополнительный мат для приземления во время всего упражнения (разновысокие брусья и бревно).

12. Пользоваться дополнительным матом (10 см) сверху основных матов для приземления (20 см) для приземления на опорном прыжке, разновысоких брусьях и бревне.

13. Участвовать в церемонии награждения одетой в форме соревнований (гимнастический купальник/комбинезон).

### **Статья 2.3 Форма для выступлений**

1. Спортивный непрозрачный гимнастический купальник или комбинезон (купальник с плотно прилегающими штанинами от бедра до голеностопа), который должен быть элегантно оформлен. Гимнастка может одевать лосины такого же цвета, как и купальник, под или сверху купальника.

2. Вырез купальника или комбинезона сзади не должен быть ниже уровня лопаток, спереди не должен быть очень глубоким (не ниже середины грудной кости). Купальник или комбинезон может быть с рукавами и без рукавов; тонкие бретельки не разрешаются (минимум 2 см).

3. Вырез купальника внизу не должен быть выше тазобедренного сгиба. Длина купальника не должна превышать горизонтальной линии проведенной на 2 см ниже ягодиц.

4. Гимнастка может одевать чешки и носки.

5. Гимнастка должна одевать номер, если он предоставляется организаторами соревнований.

В исключительных случаях (поворот на спине на бревне или вольных упражнениях) по письменной просьбе гимнастки и с разрешения главного судьи или заместителя главного судьи номер может быть удален на время исполнения упражнения на бревне или вольных упражнений. Номер должен быть показан судьям бригады D перед началом упражнения.

6. В квалификационных и финальных командных соревнованиях, форма должна быть единой. В квалификационных соревнованиях, гимнастки, не выступающие за команду, могут выступать в разных купальниках/комбинезонах.

7. Накладки на разновысокие брусья, бандажи и бинты разрешаются. Они должны быть хорошо закреплены, быть в хорошем состоянии и не должны привлекать внимания. Предпочитаются бинты бежевого цвета или цвета кожи.

8. Ювелирные изделия не разрешается (браслеты или ожерелья). Гимнастка может одеть только маленькие сережки - пусеты.

9. Не разрешаются набедренные и другие прокладки.

### Статья 2.4 Сбавки

1. Наказание за нарушение правил, описанных в статьях 2 и 3, считаются средними и большими ошибками, 0.30 за нарушения в поведении и 0.50 за нарушения на снарядах. Сбавка производится Апелляционным жюри соревнований или судьей D1.

2. Сбавки также описаны в статье 7.3.

3. Кроме исключений, все сбавки производятся судьей D1 из окончательной оценки упражнения.

4. В экстремальных ситуациях могут сделать сбавку и отстранить гимнастку или тренера от соревнований.

<b>Нарушения в поведении</b>	
<b>Нарушение</b>	<b>Сбавка</b>
Нарушения по форме	из оценки Гимнастки/Снаряде (один раз в потоке Апелляционным жюри Соревнований)
- Неправильные или неэстетичные прокладки	0.30
- Нет стартового номера	0.30
- Неправильная форма - купальник, бижутерия, цвет бинтов	0.30
Сбавки за форму в командных соревнованиях	1,0
- Неодинаковые купальники (гимнастки в одной команде)	В квалификационных, финале командных соревнований из суммы командных баллов (один раз на снаряде где замечено)
Гимнастка вернулась на помост после окончания упражнения	0.30 из окончательной оценки
Другое не дисциплинированное или оскорбительное поведение	0.30 из окончательной оценки
Неправильная реклама	0.30 из окончательной оценки на снаряде - когда требуется ответственными представителями: - команда - гимнастка (без команды)

<b>Нарушения на снарядах</b>	
<b>Нарушение</b>	<b>Сбавка</b>
Неразрешенное присутствие тренера для страховки	0.50 из окончательной оценки
Неиспользование дополнительного мата для	0.50 из окончательной оценки

приземления	
Использование неразрешенных дополнительных матов	0.50 из окончательной оценки
Постановка мостика на неразрешенную поверхность	0.50 из окончательной оценки
Тренер передвигает дополнительные маты во время упражнения или постановка мата на неразрешаемую сторону бревна.	0.50 из окончательной оценки
Неправильное использование магнезии или повреждение снаряда	0.50 из окончательной оценки Апелляционным жюри
Перестановка или удаление пружин	0.50 из окончательной оценки Апелляционным жюри
Поднятие снаряда без разрешения	0.50 из окончательной оценки Апелляционным жюри
Неиспользование мата безопасности для прыжка с рондата	Окончательная оценка =0
<b>Другие индивидуальные нарушения</b>	
Отсутствие на церемонии награждения	оценка/место команды/гимнастки аннулируются Апелляционным жюри
<b>Командные нарушения</b>	
Гимнастки выступили в неправильном порядке на снаряде	1.00 из общей оценки на снаряде Апелляционным жюри

### **Статья 3 Правила для тренеров**

#### **Статья 3.1 Права тренеров**

1. В течение разминки на помосте помогать гимнастке или команде, за которую он/она несет ответственность на всех снарядах.

2. Помочь гимнастке приготовить снаряд для соревнований:

- на опорном прыжке подготовить мат безопасности,
- на опорном прыжке, на разновысоких брусьях и бревне подготовить мостик и положить дополнительный мат для приземления,
- на разновысоких брусьях, подготовить жерди;

3. Находиться на помосте после того как зеленый сигнал включен, чтобы убрать мостик:

- на бревне (и сразу же покинуть помост)
- на разновысоких брусьях - тренер или гимнастка (и сразу же покинуть помост).

4. Тренер, который убрал мостик или другой тренер могут находиться на помосте для страховки гимнастки на разновысоких брусьях.

5. Во время падения или между 1ой и 2ой попытками на опорном прыжке помочь гимнастке или поговорить с ней.

6. Оценка гимнастки должна быть показана сразу же после выступления в соответствии с

Правилами.

7. Оказать помощь на всех снарядах в случае травмы или неисправности снаряда.
8. Подать запрос Апелляционному жюри относительно оценки D.
9. Подать запрос судьям бригады D относительно сбавок за превышение времени и выход за линии.

### Статья 3.2 Обязанности тренеров

1. Каждый тренер обязан знать настоящие правила и вести себя в соответствии с этими правилами.

2. Представить порядок выступления и другую информацию, оговоренную в Правилах и/или техническом регламенте.

3. Не менять высоту любого снаряда или добавлять, убирать или переставлять пружины в мостиках (см. статью 2.1.2 п. 7 о поднятии жердей);

4. Не задерживать соревнования, не закрывать вид судьям, и не нарушать правила по отношению к другим гимнасткам.

5. Не разговаривать с гимнасткой, подавать сигналы, подбадривать ее во время исполнения упражнения.

6. Не разговаривать с судьями у помоста и/или другими лицами за пределами арены во время соревнований (исключение: врач команды, руководитель делегации).

7. Не вести себя недисциплинированно или оскорбительно.

8. Вести себя профессионально и этично.

9. Вести себя этично во время церемонии награждения.

**Примечание:** смотрите сбавки за нарушения и неспортивное поведение.

Допустимое количество тренеров у помоста:

- квалификационные соревнования для командного финала и финал командных соревнований:

для полных команд - 1 лицо женщина и 1 мужчина или 2 женщины, если один тренер, то может быть мужчина,

- многоборье и финал в отдельных дисциплинах:

одна гимнастка - 1 тренер.

### Статья 3.3 Сбавки за поведение тренера

Главным судьей соревнований (после совещания с Апелляционным жюри)	Карточки для официальных соревнований и других зарегистрированных соревнований
<b>Поведение тренера без влияния на оценку гимнастки/команды</b>	
- Неспортивное поведение (во всех фазах соревнований)	1ый раз - желтая карточка (предупреждение)
	2ой раз - красная карточка и удаление тренера с помоста*
- Другое скандальное, недисциплинированное или оскорбительное поведение (во всех фазах соревнований)	Красная карточка и удаление тренера с помоста*



<b>Поведение тренера с влиянием на оценку гимнастики/команды</b>	
Неспортивное поведение (во всех фазах соревнований) - например, задерживание или прерывание соревнований без причины, обращение к судьям на снаряде (кроме D1 для подачи протеста) - разговор с гимнасткой, подача сигналов, подбадривание ее во время исполнения упражнения	1ый раз - 0.50 (с оценки гимнастики/команды на снаряде) и желтая карточка (предупреждение)
	1ый раз - 1.00 (с оценки гимнастики/команды на снаряде) и желтая карточка (предупреждение) если тренер говорит агрессивно по отношению к судьям.
	2ой раз - 1.00 (с оценки гимнастики/команды на снаряде), красная карточка и удаление тренера с помоста*
- Другое скандальное, недисциплинированное или оскорбительное поведение (во всех фазах соревнований) Например: неразрешенное нахождение у помоста во время соревнований.	1.00 (с оценки гимнастики/команды на снаряде), красная карточка и удаление тренера с помоста*

\* Если у делегации один тренер, то он/она может остаться на помосте, но этот тренер не получит аккредитацию на следующие соревнования.

**Примечание:** если удаляется один из двух тренеров с помоста, то его можно заменить один раз во время всех соревнований (например, в квалификационных соревнованиях)

1ое нарушение = желтая карта

2ое нарушение = красная карта, после которой тренер не может находиться на помосте во всех фазах соревнований.

## **Статья 4. Правила для судей и состав бригады на снарядах**

### **Статья 4.1 Обязанности судей**

Каждый судья полностью и индивидуально отвечает за свою оценку.

Обязанности членов бригады на снарядах.

1. Владеть полными и точными знаниями следующих документов:

- правила соревнований для женской спортивной гимнастики;

- другой технической информации нужной для судейства.

2. Иметь и предоставить удостоверение судьи и книжку соревнований для текущего цикла.

3. Иметь категорию, которая разрешается на данных соревнованиях.

4. Хорошо понимать современную гимнастику и понимать значение, цель, интерпретацию и применение каждого правила.

5. Принимать участие в заседании судей до соревнований.

6. Присутствовать на собрании, на котором обсуждаются организационные вопросы или специальные инструкции для судейства (например, пользование компьютерной системой для введения оценок).

7. Присутствовать во время опробования снарядов на помосте (обязательно для всех судей).

8. Быть готовой для судейства на всех снарядах.

9. Выполнять следующие функции:

- правильно заполнять судейские листы;
- пользоваться компьютером или механическим оборудованием;
- обеспечить оптимальное прохождение соревнований;
- эффективно общаться с другими судьями.

10. Быть готовой, отдохнувшей и пунктуальной на собрании минимум за час до соревнований как указано в расписании соревнований.

11. Одевать официальную форму (темно-синий костюм - юбка или штаны и белая блузка).

Во время соревнований судья должен:

1. Вести себя профессионально и этично.

2. Оценивать каждое упражнение аккуратно, быстро, объективно, справедливо, нравственно и в случае сомнения дать преимущество гимнастке.

3. Использовать листки с символами и записывать свои оценки.

4. Во время соревнований судья должна не покидать свое место, (исключение - по согласию судьи D1) и не контактировать и/или вести дискуссии с другими людьми, например тренерами, главами делегаций и другими судьями из бригады.

Наказание за плохое судейство и поведение будет дано по Правилам для судей или по Техническому регламенту соревнований.

В случае разногласия судейских оценок может вмешаться Апелляционное жюри, которое должно сразу же проинформировать судью о своем решении.

## **Статья 4.2 Состав бригады на снарядах**

На официальных соревнованиях, бригады на снарядах состоят: из бригады D (трудность), бригады E (исполнение):

- бригада D выбирается в соответствии с результатами жеребьевки;
- бригада E и дополнительные судьи выбираются в соответствии с результатами жеребьевки.

Судьи на линии и судьи-хронометристы:

- Две (2) судьи на линии на вольных упражнениях;
- Одна (1) судья на линии на опорном прыжке;
- Одна (1) судья-хронометрист на вольных упражнениях;
- Одна (1) судья-хронометрист на разновысоких брусьях;
- Две (2) судьи-хронометриста на бревне.

Разрешается изменение состава бригад.

## **Статья 4.3 Функции бригады на снарядах**

### **Статья 4.3.1 Функции судей бригады D:**

Судьи бригады D записывают все упражнения символами, оценивают упражнения независимо и непредвзято. По окончании упражнения, судьи бригада вместе определяет оценку D. Обсуждение оценки, разрешается.

1. Судья D1 вводит оценку D в компьютер.

2. оценка D включает:

- стоимость трудности элементов;
- требования к композиции;
- надбавки за соединения на каждом снаряде.

Судьи бригады D на опорном прыжке ответственны за соблюдение времени разминки на своем снаряде.

Функции судьи D1.

1. Обеспечивает связь между бригадой и заместителем главного судьи.
2. Согласовывает работу судей на линии, судей-хронометристов и секретарей.
3. Обеспечивает оптимальное прохождение соревнований на снаряде, включая контролирование времени разминки.
4. Включает зеленый сигнал или показывает другой сигнал для начала упражнения в течение 30 сек.
5. Наблюдает за тем, чтобы сбавки за время, выход за ковер и сбавки за дисциплину были произведены до показа окончательной оценки.
6. Наблюдает за тем, чтобы были сделаны следующие сбавки:
  - гимнастка не представилась до или после упражнения;
  - оценка 0.00 за незасчитанный опорный прыжок;
  - страховка на опорном прыжке, во время упражнения или в соскоках;
  - короткое упражнение.

После окончания соревнований судьи бригады D, должны:

Предоставить, отчет по соревнованиям, в соответствии с инструкцией данной заместителем главного судьи, содержащим следующую информацию: отчет с перечислением всех нарушений и сомнительных решений, принятых по оценке, с указанием номера (если есть) и фамилии гимнастки.

Во время совещания судьи должны представить записи упражнений. После окончания соревнований представить отчет заместителю главного судьи соревнований.

### **Статья 4.3.2 Функции судей бригады E**

1. При оценке упражнения быть внимательными, производить соответствующие ошибкам сбавки корректно, независимо и без совещания с другими судьями.
2. Записывать следующие сбавки:
  - общие сбавки;
  - специфические сбавки на снаряде за исполнение;
  - сбавки за недостаток/отсутствие артистичности.
3. Заполнять листки с оценками с понятной подписью или точно вводить сбавки в компьютер.
4. Предоставить при необходимости запись всех упражнений.

### **Статья 4.4 Функции судей на линии, судей-хронометристов и секретарей**

Назначаются по результатам жеребьевки, среди судей и выполняют следующие функции:

#### **Статья 4.4.1 Судья на линии**

1. Судья на линии на опорном прыжке и вольных упражнениях, показывает выход гимнастки за ковер или за линию "коридора" на опорном прыжке поднятием флага.
2. Судья на линии сообщает судье D1 о сбавке и подает сообщение в письменной форме (с подписью).

#### **Статья 4.4.2 Судьи-хронометристы**

1. Контролируют время упражнения (бревно и вольные упражнения).
2. Засекают время при падении (бревно и разновысокие брусья).
3. Засекают время от включения зеленого сигнала до начала упражнения.
4. Контролируют соблюдение времени разминки (при нарушении, сообщают в письменной форме судьям бригады D).
5. Предупреждают гимнастку о времени звуковым сигналом (на бревне).
6. При нарушении или сбавке сообщают в письменном виде судьям бригады D.
7. На соревнованиях, где нет электронных табло, судья должна точно записать время превышения.

### Статья 4.4.3 Функции секретарей

Они должны знать Правила и уметь пользоваться компьютером.

Под наблюдением судьи D1 на снаряде они отвечают:

1. за правильность введения информации в компьютер;
2. за соблюдение порядка выступления команд и гимнасток;
3. за включение зеленого и красного света;
4. за правильный показ окончательной оценки.

### Статья 4.5 Расположение мест судей

Места для судей должны быть расположены так, чтобы судьи хорошо видели исполнение всего упражнения гимнастки.

1. Центр снаряда и место расположения судей бригады D на снаряде должны находиться на одной линии.

2. Судьи-хронометристы должны располагаться около бригады на снаряде (с любой стороны).

3. Судьи на линии должны располагаться в противоположных углах и контролировать 2 ближайших к ним линии.

4. Судья на линии на опорном прыжке должны располагаться в дальнейшем углу мата приземления.

5. Расположение судей бригады E: по направлению часовой стрелки вокруг снаряда, начиная слева от судей бригады D (смотрите рисунок).

Прыжок:

2	3	4	
1	D2	D1	Секр. 5

Брусья

2		3	4
1	D2	D1	Секр. 5

Бревно:

2	3		4
1	D2	D1	Секр. 5

Вольные упражнения:

2	3		4	
1		D2	D1	Секр. 5

Можно изменить расположение судей в зависимости от условий в зале соревнований.

## Часть II Оценка упражнения

### Статья 5 Вывод оценки

#### Статья 5.1 Общее

Правила оценки упражнений и вывод окончательной оценки одинаковы для всех соревнований (квалификация, финал командных соревнований, финал многоборья, финал в отдельных дисциплинах) кроме опорного прыжка, где есть специальные правила в квалификации и финале в отдельных дисциплинах (Статья 9).

#### Статья 5.2 Вывод окончательной оценки

1. Окончательная оценка на каждом снаряде состоит из двух отдельных оценок - оценка D и оценка E.
2. Судьи бригады D выводят оценку D за содержание упражнения, судьи бригады E выводят оценку E за исполнение и артистичность.
3. Окончательная оценка это сумма оценки D и E. Оценка включает нейтральные сбавки.
4. Баллы, набранные в многоборье - это сумма окончательных оценок на каждом виде.
5. Баллы, набранные командой, подсчитываются с учетом Положения.
6. Квалификация, финал в многоборье и финал в отдельных дисциплинах проходят в соответствии с Положением.

#### Вывод окончательной оценки

Оценка D + Оценка E\* = окончательная оценка

Пример вывода оценки:		
Оценка D		
Трудность (3 C, 3 D, 2 E)		+3.10
Требования композиции		+2.00
Соединения		+0.60
	Оценка D	5.70
Оценка E		10.00 Б.
Исполнение	-0.70	
Артистичность	-0.30	-1.00
Оценка E - отбрасываются низшая и высшая оценки, и выводится средняя из	Оценка E	9.00

трех оценок.		
--------------	--	--

Окончательная оценка 14.270 Р.

### Статья 5.3 Короткое упражнение

Гимнастка может получить максимальную оценку 10.00 б. за исполнение и артистичность.

- Выполнено 7 или больше элементов - нет сбавки.
- Выполнено 5-6 элементов - сбавка 4.00.
- Выполнено 3-4 элементов - сбавка 6.00.
- Выполнено 1-2 элемента - сбавка 8.00.
- Не выполнено ни одного элемента - сбавка 10.00.

Например: вольные упражнения

Гимнастка падает и получает травму после выполнения 3х элементов

*ф* *Ке* (без приземления первоначально на стопы) 

Оценка:

Оценка D	
ДВ (С + А + 0 + А + Е)	+1.00
СР 2	+0.5
	Оценка D +1.50

Макс. оценка E за исполнение и артистизм может быть	10.00
Сбавки (2 падения, высота, амплитуда, т.д.)	-4.10
Оценка E	= 5.90
Сумма: (D) 1.50 + (E) 5.90	= 7.40

Окончательная оценка: (D) 1.50 + (E) 5.90 - 6.00 (короткое упражнение) = 1.40 Р.

### Статья 6 Правила для оценки D

#### Статья 6.1 Оценка D (содержание упражнения)

1. Оценка D на опорном прыжке, это трудность элемента в таблице прыжков ФИЖ.

Информация об изменениях:

*Пункт 2 изменен. - Приказ Минспорта России от 19 февраля 2019 г. N 134*

2. Оценка D на разновысоких брусьях, бревне и вольных упражнениях состоит из суммы 8 наиболее трудных элементов, включая соскок, требованиям к композиции и надбавок за соединения.

Информация об изменениях:

*Статья 6.2 изменена. - Приказ Минспорта России от 19 февраля 2019 г. N 134*

#### Статья 6.2. Стоимость (трудность) элемента

При построении упражнения, основой должно быть, артистичное исполнение танцевальных и гимнастических элементов.

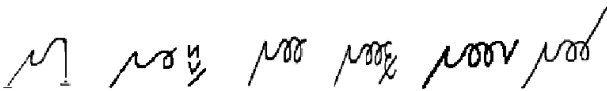
Трудность (ДВ) - это элементы из таблицы элементов в правилах соревнований ФИЖ.

Трудность элемента засчитывается судьями бригады D. Элемент, не засчитывается, только в том случае, когда не выполнены технические требования к исполнению элемента.

Группы	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Стоимость	0.1	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9

### Статья 6.2.1 Признание трудности элементов

Арабские сальто считаются элементами вперед.



Признание одинаковых и разных элементов:

- трудность за элемент в упражнении дается только один раз;
- если элемент выполнен в упражнении второй раз, то трудность за него не дается.

Элементы считаются одинаковыми, если они находятся под одним номером в таблице элементов.

На разновысоких брусьях:

- выполнены с/ или без смены хват, или подскоком;
- обороты вперед и назад ноги врозь или вместе, с углом или без угла в тазобедренном суставе.

Танцевальные элементы.

1. Элементы, выполненные вдоль или поперек бревна.

2. Прыжки, выполненные продольно получают на одну группу трудности выше, чем выполненные поперечно.

3. Если один и тот же элемент выполнен вдоль и поперек, трудность дается только один раз в хронологическом порядке.

4. Прыжки, которые начинаются продольно и заканчиваются поперечно и наоборот считаются элементами выполненными поперечно.

5. Отталкивание с одной или двух ног с одинаковым положением ног в прыжке, например, прыжок "пистолетик" с одной или двух ног.

6. Приземление на одну или две ноги (бревно).

7. Приземление на одну или две ноги, или в положение лежа (вольные упражнения).

Акробатические элементы.

Элементы с приземлением на одну или две ноги.

Элементы считаются разными, если они находятся под разными номерами в таблице элементов.

Элементы считаются разными, если они находятся под одинаковыми номерами, но имеют:



- разные положения тела (в группировке, согнувшись или прогнувшись) в сальто;
- разные градусы поворота  $0/2$ ,  $1/1$ ,  $1\ 1/2$  ( $180^\circ$ - $360^\circ$ - $540^\circ$ ), и т.д.);
- исполняемые с опорой на одну или две руки или без опоры на руки;
- с отталкиванием с одной или двух ног в акробатических элементах.

## Статья 6.2.2 Зачитывание элементов производится в хронологическом порядке

В случае, когда не выполнены технические требования к исполнению элемента:

1. дается другой элемент из таблицы элементов;
2. ДВ не дается или;
3. дается ДВ на одну группу трудности меньше.

Если элемент засчитывается как другой элемент (из таблицы элементов) из-за невыполнения технических требований к исполнению элемента, и элемент повторяется в упражнении с правильной техникой, то оба элемента получают трудность (ДВ).

- Пример бревно:  поворот засчитан как другой элемент из таблицы элементов  из-за неудержания ноги на уровне горизонтали во время всего поворота. Если поворот выполняется позже с правильной техникой, то он засчитывается.

- Если засчитывается элемент одной группы трудности меньше из-за невыполнения технических требований к исполнению элемента, и элемент выполняется еще раз, это считается повторением, и элемент не получит трудность (ДВ).

- Например: разновысокие брусья - большой оборот назад с поворотом на  $540^\circ$  получает на одну группу трудности меньше (С), потому что гимнастка не дошла до стойки до начала поворота. Если этот элемент повторяется с поворотом на  $540^\circ$  в стойке, трудность не дается.

## Статья 6.3 Требования к композиции 2.00 балла

Требования к композиции описаны в статьях на каждом снаряде.

Максимально за выполнение этих требований гимнастка может получить 2.00 балла.

1. Только элементы из таблицы элементов могут выполнить требования к композиции.
2. Один и тот же элемент может выполнить более одного требования, но этот элемент не может быть повторен для выполнения другого требования.

## Статья 6.4 Надбавки за соединения

Надбавки достигаются путем выполнения разнообразных уникальных и сложных комбинаций различных элементов, на разновысоких брусьях, бревне и вольных упражнениях.

1. Элементы в СВ необязательно должны быть из 8 элементов которые засчитываются в ДВ. Все элементы должны быть из таблицы элементов.

2. Надбавки за СВ на разновысоких брусьях, бревне и вольных упражнениях:

+0.10

+0.20

+0.30 (возможно).

3. Формулы надбавок за соединения на снарядах описаны в статьях 10, 11 и 12.

4. Элементы, пониженные в стоимости могут быть использованы для получения надбавки за соединение.

5. Надбавка дается только при исполнении соединения без падения.

6. Прямые соединения трех и больше элементов, второй элемент может использоваться как:

- первый раз как последний элемент в соединении и;
- второй раз, как первый элемент в следующем соединении.

## Статья 6.4.1 Прямые и не прямые соединения



Все соединения должны быть прямыми, и только на вольных упражнениях, акробатические соединения могут быть непрямыми.

Прямые соединения это такие, в которых элементы выполняются:

1. без колебаний или паузы между элементами;
2. без промежуточного шага между элементами;
3. без касания стопой бревна между элементами;
4. без потери равновесия между элементами;
5. выпрямление ног/разгибание тазобедренного сустава после 1го элемента до отталкивания на 2ой элемент;
6. без дополнительного маха руками/ногой.

Непрямые соединения (только акробатические серии на вольных упражнениях) это соединения в которых прямо соединенные акробатические элементы с фазой полета и с опорой руками (из группы 3, например рондат, фляк, как подготовительные элементы) выполняются между сальто.

Зачитывание прямых и не прямых соединений на вольных упражнениях должно быть в пользу гимнастки.

Порядок выполнения элементов в соединениях может быть свободным на бревне, вольных упражнениях и разновысоких брусьях (за исключением СР где указан порядок выполнения трудности).

### Статья 6.4.2 Повторение элементов в СВ

1. При повторе элемента в другом соединении гимнастка не получит надбавку за соединение.

2. Признание элементов производится в хронологическом порядке.

3. Некоторые элементы на разновысоких брусьях, акробатические элементы на бревне и вольных упражнениях, могут повторяться в одном соединении.


4. На разновысоких брусьях - выполнение дважды Ткачев - Ткачев или 2 Штальдера с поворотом на 360.


5. Бревно - выполнение дважды махового сальто или 2 фляка с поворотом на 360.

6. Вольные упражнения - не прямое или прямое соединение, включая два темповых сальто переход в двойное сальто назад согнувшись.


7. В прямом соединении 3х или более элементов, повторяемый элемент с фазой полета на разновысоких брусьях или сальто на бревне и вольных упражнений должны быть в прямом соединении.


Примеры:


Разновысокие брусья	
	D + D + X + D
Сумма СВ +0.40	0.10 + 0.20 + 0.10


Элемент с фазой полета  может быть засчитан:

- 1й раз как 2й элемент в соединении;
- 2й раз как соединение 2х одинаковых элементов с фазой полета;
- 3й раз как 1ый элемент в новом соединении.

Бревно	
	D + X + D
Сумма СВ/СБ +0.30	0.10 + 0.10 + 0.10 (СБ)

Сальто  может быть засчитано:  
 - 1й раз как соединение 2х одинаковых сальто;  
 - 2й раз как 1й элемент в новом соединении.

Вольные упражнения	
	C + X + C
Сумма СВ +0.20	0.10 + 0.10

Сальто  может быть засчитано:  
 - 1й раз как соединение 2х одинаковых сальто;  
 - 2й раз как 1й элемент в новом соединении.

## Статья 7 Правила для оценки E

### Статья 7.1 Оценка E 10.00 (исполнение)

Гимнастка может получить максимальную оценку 10.0 за исполнение, композицию и артистичность упражнения.

Оценка E включает сбавки за:

1. исполнение;
2. артистичность.

### Статья 7.2 Оценка упражнения судьями бригады E

1. Каждая судья бригады E оценивает упражнение индивидуально.
2. Каждое упражнение оценивается по сравнению с безошибочным исполнением. Сбавки делаются за отклонения от безошибочного исполнения.

Вывод оценки E: сумма сбавок за ошибки и артистичность отнимается от 10.00.

### Статья 7.3 - Таблица общих ошибок и сбавок

#### Таблица общих ошибок и сбавок судьи бригады E

Ошибки		Мал.	Ср.	Бол.	Очень бол.
		0.10	0.30	0.50	1.00 или бол.
Сбавки бригады E					
Ошибки в исполнении					
- Согнутые руки или колени	Каждый раз	X	X	X	
- Разведение ног или коленей	Каждый раз	X	X Ширина плеч или больше		
- Ноги перекрещены во время исполнения элементов с поворотами	Каждый раз	X			
- Недостаточная высота элементов	Каждый раз	X	X		
- Недостаточная точность группировки, положения согнувшись в одном сальто	Каждый раз	X 90° Угол в бедре	X >90° Угол в бедре		
- Неспособность сохранить положение прогнувшись (раннее сгибание)	Каждый раз	X	X		
- Колебание при исполнении стойки силой, махом, прыжком	Каждый раз	X			
- Попытка без исполнения элемента	Каждый раз		X		
- Отклонение от прямого направления (опорный прыжок, вольные упражнения, соскок на разновысоких брусьях и бревне)	Каждый раз	X			
Осанка и положение ног в элементах и на прыжке					
- Положение тела	Каждый раз	X			
Носки не натянуты, расслабленные стопы	Каждый раз	X			
- Недостаточный шпагат в танцевальных/акробатических элементах (без полета)	Каждый раз	X	X		
- Точность (разновысокие брусья, бревно, вольные упражнения - акробатические и гимнастические)	Каждый раз	X			
Исполнение соскока слишком близко к снаряду (разновысокие брусья и бревно)			X		
Ошибки в приземлении (все элементы, включая соскоки)		Если нет падения, макс. сбавка за приземление не может превышать 0.80			

- Разведенные ноги при приземлении	Каждый раз	X			
Движения для сохранения равновесия:					
- Дополнительные махи руками		X			
- Недостаточное равновесие	Каждый раз	X	X		
- Дополнительные шаги, небольшой подскок	Каждый раз	X			
- Очень большой шаг или подскок (больше чем 1 метр)	Каждый раз		X		
- Ошибки в положении тела	Каждый раз	X	X		
- Глубокий присед	Каждый раз			X	
- Опора на маты или на снаряд одной или двумя руками	Каждый раз				1.00
- Падение на колени или на таз	Каждый раз				1.00
- Падение на снаряд	Каждый раз				1.00
- Гимнастка не приземлилась первоначально на стопы					1.00

**Таблица общих ошибок и сбавок судейской бригадой D**

Ошибки		Мал.	Ср.	Бол.	Очень бол.
		0.10	0.30	0.50	1.00 или бол.
<b>Судейской бригадой D</b>					
- Выполнение соединений с падением	Разновысокие брусья, бревно, вольные упражнения				Нет СВ, СБ (бревно)
- Приземление элемента не на ступни или не в предписанном положении	Каждый раз				Нет ДВ, СВ, СР, СБ (бревно)
- Отталкивание на элемент за пределами ковра (полностью)	Вольные упражнения				Нет ДВ, СВ, СР
- Гимнастка не представилась судьям бригады D на снаряде до/или после выполнения упражнения	Гим./Сн.		X		Из окончательной оценки
- Страховка (помощь)	Разновысокие				1.00 из

	брусья, бревно, вольные упражнения каждый раз				Оконч. оценки Нет ДВ, СВ, СР, СБ (бревно)
- Недопустимое присутствие тренера на помосте	Гим./Сн.			X	Из окончательной оценки
<b>Нарушения по снарядам</b>					
<b>Судьи бригады D</b>					
Неиспользование мата безопасности в прыжках с выполнением рондата на мостик в 1й фазе (см. статью 9)	Гим/Сн				Прыжок не засчитан "0"
- Неиспользование дополнительного мата при приземлении	Гим./Сн.			X	Из окончательной оценки
- Мостик на недопустимой подставке	Гим./Сн.			X	
- Недопустимое использование дополнительных матов	Гим./Сн.			X	
- Перемещение дополнительного мата или постанова мата на неразрешаемую сторону бревна	Гим./Сн.			X	
- Поднятие снаряда без разрешения	Гим./Сн.			X	
- Добавление, перестановка или удаление пружин из мостика	Гим./Сн.			X	Из окончательной оценки
- Неправильное использование магнезии или повреждение снаряда				X	
<b>Поведение гимнастки</b>					
<b>По сообщению судей бригады D из окончательной оценки</b>					
- Неправильные или	Гим./Сн.			X	

неэстетичные подкладки					
- Отсутствие стартового номера (если выдается организаторами соревнований)	Гим./Сн.		X		В квалификации, финале многоборья, в финале командных соревнований один раз в фазе соревнований на виде где замечено. В финале в отдельных дисциплинах с оценки на виде.
- Неправильная форма - купальник, украшения, цвет бинтов	Гим./Сн.		X		
- Неправильная реклама	Ком./Гим./Сн.		X		0,3 из окончательной оценки
- Неспортивное поведение	Гим./Сн.		X		Из окончательной оценки
- Недопустимое нахождение на помосте	Гим./Сн.				Из окончательной оценки
- Гимнастка вернулась на помост после окончания упражнения	Гим./Сн.		X		Из окончательной оценки
- Разговор с судьями во время соревнований	Гим./Сн.		X		Из окончательной оценки
- Выступление не в предписанном порядке	Команда				1.00 в квалификации командных соревнований и финале командных соревнований из окончательной оценки команды
- Разные купальники (гимнастки из одной команды)	Команда				1.00 в квалификации командных соревнований и финале командных соревнований один раз в фазе соревнований на виде где замечено.
- Отсутствие из зала соревнований без разрешения					Отстранение от соревнований
- Задерживание или прерывание соревнований без причины					Дисквалификация
<b>Письменное сообщение судьи-хронометриста бригаде D</b>					
- Превышение времени разминки (после предупреждения) гимнасткой	Команда		X		Из окончательной оценки
	Гим./Сн.		X		
- Упражнение не начато в течение 30 сек. после включения зеленого сигнала	Гим./Сн.		X		
- Превышение времени (бревно, вольные упражнения)	Гим./Сн.	X			
- Упражнение начато при красном свете	Гим./Сн.				"0"

- Превышение времени при падении (разновысокие брусья и бревно)	Гим./Сн.				Упражнение закончено
---	----------	--	--	--	----------------------

Главным судьей соревнований (после консультации с членами Апелляционного Жюри)	Карточная система для официальных соревнований и зарегистрированных соревнований
--	--

**Поведение тренера без прямого влияния на результат/выступление гимнастки/команды**

Неспортивное поведение (во время всех этапов соревнований и тренировок)	1й раз - желтая карточка тренеру (предупреждение) 2й раз - красная карточка с отстранением тренера от места соревнований/разминки
---	--

Другое недопустимое, недисциплинированное или оскорбительное поведение (во время всех этапов соревнований и тренировок)	Сразу же красная карточка и отстранение тренера от места соревнований/разминки
---	--

**Поведение тренера с прямым влиянием на результат/выступление гимнастки/команды**

Неспортивное поведение (во время всех этапов соревнований). Например, задержка или прерывание соревнований без причины, дискуссии с судьями во время соревнований за исключением обращения к судье D1 по поводу протеста, обращение к гимнастке во время упражнения, сигналы, и т.д.)	1й раз - 0.50 (гимн./команда на снаряде) и желтая карточка (предупреждение) - если тренер разговаривает с судьями 1й раз - 1.00 (гимн./команда на снаряде) и желтая карточка (предупреждение) - если тренер агрессивно разговаривает с судьями 2й раз - 1.00 (гимн./команда на снаряде), красная карточка и удаление тренера из соревновательной зоны.
---	--

Другое недопустимое, недисциплинированное, оскорбительное поведение (во время всех этапов соревнований). Например, нахождение тренера у помоста, не соответствующая Правилам, и т.д.	1.00 (гимн./команда на снаряде), красная карточка и удаление тренера от места соревнований/разминки
--	---

**Примечание\*:** если один из тренеров команды был удален из зоны соревнований, то возможна его замена другим тренером, но только один раз во время всего периода соревнований.

1е нарушение = желтая карточка

2е нарушение = красная карточка, после получения, которой тренер не допускается к помосту до конца соревнований.

**Статья 8 Техника исполнения элементов**

Чтобы получить трудность (ДВ), элементы должны быть выполнены в соответствии с техническими требованиями.

Все правила, которые включают углы окончания элемента примерные, они должны служить

как основа для оценки элемента.

### **Статья 8.1 Техника исполнения элементов на снарядах. требования к положению тела**

В группировке: угол, меньше чем  $90^\circ$  в тазобедренном и коленном суставах, в сальто и танцевальных элементах.



Положение согнувшись: угол, меньше чем  $90^\circ$  в тазобедренном суставе в сальто и танцевальных элементах.



Положение прогнувшись (все части тела в прямом положении). Разрешается небольшое убранный положение (в груди) или небольшое прогибание.



### **Статья 8.1.1 Признание элементов**

**Прогнувшись**

Положение прогнувшись должно быть сохранено в большинстве сальто в:

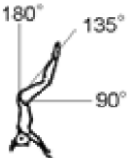


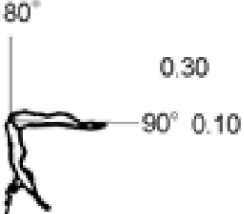

- одном сальто;
- двойное сальто на вольных упражнениях и на разновысоких брусьях (соскок);
- на опорном прыжке (с сальтом).

Если не показано положение прогнувшись, то дается положение согнувшись в:

- элементах без поворота;
- прыжках без поворота;
- в двойных сальто (вольные упражнения).

Положение в группировке	
-------------------------	--



<p><b>Knee angle</b></p> 	<p>Бригада D Угол в колене <math>&gt;135^\circ</math> - засчитать сальто согнувшись</p>
	<p>Бригада E 90° Колено/тазобедренный угол - 0.10 <math>&gt;90^\circ</math> Колено/тазобедренный угол - 0.30</p>
	<p>Бригада D Открыт тазобедренный сустав (<math>180^\circ</math>) - засчитать сальто прогнувшись Бригада E Согнутые ноги - 0.10/0.30/0.50</p>
<p>Положение согнувшись</p>	
	<p>Бригада E 90° угол в тазобедренном суставе - 0.10 <math>&gt;90^\circ</math> угол в тазобедренном суставе - 0.30</p>
<p>Положение прогнувшись</p>	
	<p>Бригада D Разрешается небольшой прогиб в груди или убранное положение Бригада E Положение тела - 0.10</p>

### Статья 8.1.2 Приземления после одного сальто с поворотами

1. Элементы с поворотами должны быть закончены точно, если вращение не закончено, то дается другой элемент из таблицы элементов\*:

- на соскоках с разновысоких брусьев и с бревна;
- во время выполнения упражнения на бревне и вольных упражнений;
- на опорном прыжке - все приземления.

**Примечание:** положение передней ноги решает трудность элемента.

2. При недовороте:

- 3/1 поворот становится 2 1/2;
- 2 1/2 поворота становятся 2/1;
- 2/1 поворот становится 1 1/2;
- 1 1/2 поворота становятся 1/1.

### Статья 8.1.3 Падения при приземлении

1. С приземлением сначала на ступни - трудность элемента признается.

2. Без приземления на ступни - трудность элемента не признается.

## Статья 8.2 Бревно и вольные упражнения

Засчитывание поворота в танцевальных элементах.

1. Поворот должен быть полностью закончен.
2. Положение таза и плеч являются решающими для оценки элемента.

### Статья 8.2.1 Возрастание трудности в поворотах на одной ноге

1. 180° на бревне;
2. 360° на вольных упражнениях.

При недовороте на опорной ноге:

Пример:

1. 3/1 поворот становится 2/1 поворотом (вольные упражнения);
2. 2/1 поворот становится 1 1/2 поворотом (бревно);

Требования к исполнению поворотов.

1. Должен быть выполнен на носках.
2. Правильное фиксированное положение тела во время всего поворота.
3. Трудность элемента не меняется, если элемент выполнен на прямой или на согнутой ноге.
4. Градусы поворота определяются по опусканию на пятку опорной ноги (с этого момента поворот считается законченным).
5. В поворотах на одной ноге, где поднятая нога должна находиться в указанном положении, это положение должно быть сохранено на протяжении всего поворота.
6. Если поднятая нога не находится в правильном положении, то дается другой элемент из таблицы элементов.

### Статья 8.2.2 Прыжки с одной и двух ног, подскоки с поворотом на:




1. 180 на бревне и вольных упражнениях (продольный и поперечный шпагат, элементы в кольцо);



2. 360 на вольных упражнениях.

Разрешается разная техника в исполнении прыжков с поворотами - положение ног согнувшись, в группировке, врозь в начале, середине или конце поворота.

Недоворот на 30° или больше: дается другой элемент из таблицы элементов.

Примеры:

- бревно/вольные упражнения  становится  или 

- вольные упражнения  становится 

- вольные упражнения  становится  или 

Определения:

Прыжки с одной ноги: отталкивание с 1й ноги и приземление на другую ногу или 2 ноги.

Подскоки: отталкивание с 1й ноги и приземление на ту же ногу или 2 ноги (разведение ног в


шпагат на 180° необязательно).

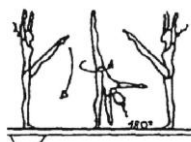
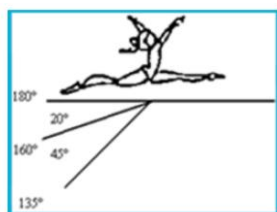
Прыжки: отталкивание с 2х ног и приземление на 1 или 2 ноги.

### Статья 8.2.3 Требования к шпагатам

#### Положение ног в прыжках ноги врозь с одной или двух ног и сисонах

Прыжки ноги врозь с одной или двух ног	
	Ноги параллельно поверхности
Сисон	
	Должен показать шпагат по диагонали

	Неправильное положение ног - сбавка 0.10 Сбавки за недостаточное разведение ног (недостаточный шпагат) в прыжках с одной и двух ног, подскоках, поворотах и акробатических элементах без полета.
---	---



Недостаточный шпагат:

>0°-20° сбавка 0.10

>20°-45° сбавка 0.30

>45° (танцевальные элементы) дается другой элемент из таблицы элементов или трудность не дается.

### Статья 8.3 Требования к исполнению танцевальных элементов

Равновесия (4.102) должны быть выполнены с шпагатом в 180°, чтобы получить ДВ.

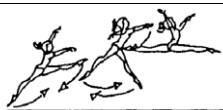


#### Прыжок в шпагат со сменой ног

Требования:

мах ногой должен быть не ниже 45°, шпагат 180.

Бригада D:



Если мах ногой меньше 45°, то засчитывается стоимость прыжка шагом.

**Прыжок в шпагат со сменой ног и поворотом 1/2 (180°) (  $\frac{N}{C}$  или  $\frac{No}{C}$  )**



Бригада D

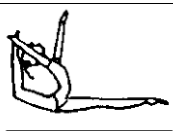
- если показан поперечный шпагат и недоворот - засчитывается Джонсон (  $Z^A$  или



- если мах ногой меньше 45, то засчитывается стоимость прыжка шагом с поворотом (  $\frac{P}{C}$

или  $\frac{P}{C}$  ).

**Прыжок в кольцо/прыжок со сменой ног в кольцо (с/без поворота)**



Требования:

- прогиб в спине и откидывание головы;

- шпагат 180°;

- передняя нога на уровне горизонтали и задняя нога стопа на уровне головы;

- поворот должен быть исполнен после показанного положения кольца.

Бригада D:

- нет прогиба и откидывания головы

прыжок шагом или прыжок со сменой ног;

- неправильное начало поворота:

прыжок шагом или прыжок со сменой ног с поворотом.

Бригада E:


- недостаточный прогиб в спине -0.10;

- передняя нога ниже 45 -0.30;

- задняя нога на уровне головы -0.10;

- задняя нога на уровне плеч -0.30.

**Прыжок в кольцо 2мя ногами**

	<p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прогиб в спине и голова откинута назад, стопы на уровне верхушки головы;</li> <li>- открытие в тазобедренном суставе.</li> </ul>
---	--


Бригада D:

- нет прогиба в спине и откидывания головы - нет ДВ;
- стопы ниже уровня плеч - нет ДВ.


Бригада E:

- недостаточный прогиб -0.10;
- стопы на уровне головы и ниже -0.10;
- недостаточный угол в тазобедренном суставе -0.10
- недостаточное сгибание ног ( $\leq 90^\circ$ ) -0.10


### Янг бо

	<p>Требование:</p> <p>прогиб в спине, голова откинута, перешпагат, передняя нога минимум на уровне горизонтали.</p> <p>Бригада D:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нет прогиба в спине и откидывания головы - прыжок в шпагат или сисон;</li> <li>- передняя нога ниже горизонтали - прыжок в кольцо.</li> </ul> <p>Бригада E:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточный прогиб в спине -0.10;</li> <li>- нет перешпагата, но обе ноги на уровне горизонтали -0.10.</li> </ul>
--	---

### Прыжок в группировку с/без поворота

	<p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- угол в тазобедренном суставе - меньше <math>90^\circ</math>;</li> <li>- колени выше горизонтали.</li> </ul> <p>Бригада D:</p> <p><math>135^\circ</math> угол в тазобедренном и коленном суставе - нет или другой элемент.</p> <p>Бригада E:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- колени на уровне горизонтали -0.10;</li> <li>- колени ниже горизонтали -0.30.</li> </ul>
---	---

### Пистолетик с/без поворота

	<p>Бригада D:</p> <p><math>&gt;135^\circ</math> угол в тазобедренном суставе - нет или другая ДВ.</p> <p>Бригада E:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>прямая нога на уровне горизонтали -0.10;</li> <li>прямая нога ниже горизонтали -0.30.</li> </ul>
---	---

Оцените положение нижнего колена.
-----------------------------------

### Прыжок со сменой ног с/без поворота



<p>Бригада D:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 135° угол в тазобедренном суставе - нет или другая ДВ;</li><li>- недостаточная смена ног - прыжок в группировке.</li></ul> <p>Бригада E:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- одна/две ноги на уровне горизонтали -0.10;</li><li>- одна/две ноги ниже горизонтали -0.30.</li></ul>
---

### Прыжок ноги врозь в шпагат с/без поворота



<p>Требования: обе ноги выше горизонтали.</p> <p>Бригада D: 135° угол в тазобедренном суставе - нет или другая ДВ</p> <p>Бригада E:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- неправильное (неровное) положение ног -0.10;</li><li>- ноги на уровне горизонтали -0.10;</li><li>- ноги ниже горизонтали -0.30.</li></ul>
---

### Сисон

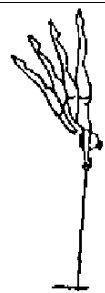
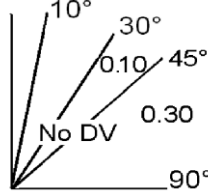


<p>Бригада D:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- передняя нога на уровне или ниже горизонтали и приземление на 2 ноги - прыжок в шпагат;</li><li>- передняя нога на уровне горизонтали и приземление на 1 ногу - прыжок в шпагат.</li></ul> <p>Бригада E:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- неправильное положение ног -0.10.</li></ul>
--

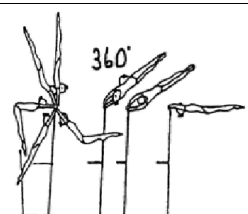
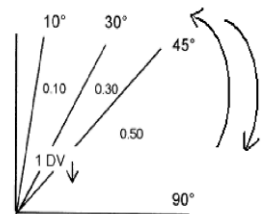
## Статья 8.4 Техника исполнения элементов на разновысоких брусьях

### Статья 8.4.1 Отмах в стойку


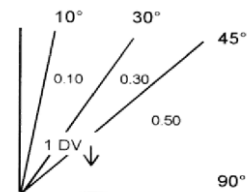
Положение стойки считается выполненным, если все части тела находятся в прямом положении в вертикали.

<p>Бригада D: Если стойка выполнена: - в пределах <math>10^\circ</math> от вертикали - засчитать ДВ; - <math>&gt;10^\circ</math> - нет ДВ.</p>	
	<p>Бригада E: - <math>&gt;10^\circ-30^\circ</math> - Нет сбавки; - <math>&gt;30^\circ-45^\circ</math> -0.10; - <math>&gt;45^\circ</math> -0.30.</p>

### Статья 8.4.2 Махи-элементы с поворотом, которые:

	<p>- не доходят до стойки; - не проходят через вертикаль и продолжают движение после поворота в противоположном направлении. Бригада D <math>&gt;10^\circ</math> - На 1 ДВ ниже чем элемент в стойку.</p>
	<p>Бригада E: - <math>10^\circ-30^\circ</math> -0.10; - <math>30^\circ-45^\circ</math> -0.30; - <math>&gt;45^\circ</math> -0.50. Маховые элементы с поворотом на <math>1/2</math> (<math>180^\circ</math>): Все части тела должны быть на уровне горизонтали, чтобы получить ДВ, если это не выполняется, то ДВ не дается (пустой мах).</p>

### Статья 8.4.3 Обороты без поворотов и элементы с полетом с верхней жерди в стойку на нижнюю жердь

<p>Бригада D: Если стойка выполнена: - в пределах <math>10^\circ</math> - засчитать ДВ; - <math>10^\circ</math> - засчитать на 1 ДВ меньше.</p>	
<p>Бригада E - <math>10^\circ-30^\circ</math> -0.10; - <math>30^\circ-45^\circ</math> -0.30; - <math>&gt;45^\circ</math> -0.50.</p>	

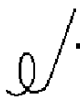
Сбавки на элемент



(5.501) "Адлер"

	<p>Бригада Д: Если закончен: - В пределах 30° от вертикали засчитать ДВ; - 30° - засчитать на 1 ДВ меньше.</p>
<p>Бригада Е: - &gt; 10°-30° Нет сбавки; - &gt; 30°-45° -0.10; - &gt; 45° -0.30.</p>	

Сбавки на элемент



(3.404) "Пак" Сальто

	<p>Бригада Е - 10°-30° Нет сбавки; - &gt; 30°-45° -0.10; - &gt; 45° -0.30.</p>	
--	--	--

#### Статья 8.4.4 Обороты с поворотами в стойке и отмахи с поворотами в стойке

	<p>Бригада D Если стойка выполнена в пределах 10° (с любой стороны) поворот выполнен - засчитать ДВ</p>	
<p>Бригада Е - 10°-30° -0.10; - 30°-45° -0.30; - &gt; 45° -0.50.</p>		



Кроме сбавок за амплитуду элементов должны делаться сбавки за нарушение положения тела.

### **Часть III Виды программы**

#### **Статья 9 Опорный прыжок**

##### **Статья 9.1 Общее**

В зависимости от специальных требований ко дню соревнований, гимнастка должна выполнить один или два прыжка из таблицы прыжков.

1. Максимальная длина разбега 25 метров, измеряется от передней стороны стола до внутренней стороны палки, прикрепленной к концу дорожки.

2. Прыжок выполняется с разбега и с отталкиванием от мостика двумя ногами:

- лицом к коню или;
- спиной к коню.

3. Прыжки с отталкиванием от моста и/или с приземлением боком не разрешаются.

4. Все прыжки должны выполняться с отталкиванием двумя руками от прыжкового стола.

5. Гимнастка должна использовать "мат безопасности" предоставленный организаторами соревнований для прыжков с рондата фляка в 1й фазе полета.

Использование мата для рук разрешается только для прыжков Юрченко.

6. У всех прыжков есть номер.

7. Перед выполнением прыжка гимнастка должна показать номер планируемого прыжка (вручную, или на электронном табло).

8. После включения зеленого света или сигнала судьи D1 на опорном прыжке, гимнастка должна выполнить первый прыжок и затем вернуться к концу дорожки для разбега и показать номер второго прыжка.

9. Начиная с отталкивания от мостика, оцениваются следующие фазы прыжка:

- 1-ая фаза полета;
- фаза отталкивания;
- 2-ая фаза полета и приземление.

##### **Статья 9.2 Попытки**

Разрешаются следующие попытки, со сбавкой 1.00 за попытку без исполнения прыжка (если гимнастка не коснулась мостика или снаряда).

1. Когда требуется 1 прыжок, разрешается вторая попытка со сбавкой.

2. Третья попытка не разрешается.

3. Когда требуется 2 прыжка, разрешается третья попытка со сбавкой.

4. Четвертая попытка не разрешается.

Судьи бригады D сделают сбавки из окончательной оценки выполненного прыжка.

##### **Статья 9.3 Группы прыжков**

Прыжки классифицированы в следующие группы:

Группа 1	Прыжки без исполнения сальто (перевороты вперед, Ямасита, с рондата) с или без вращения вокруг продольной оси в 1-й и/или во 2-й фазе полета.
Группа 2	Перевороты вперед с/без поворота на 1/1 (360°) в 1-й фазе полета - сальто вперед или назад с/без вращения вокруг продольной оси во 2-й фазе полета.
Группа 3	Перевороты вперед с поворотом на 1/4 - 1/2 (90°-180°) в 1-й фазе полета (Цукахара) - сальто назад с/без вращения вокруг продольной оси во 2-й фазе полета.
Группа 4	С рондат фляка (Юрченко) с/без поворота на 3/4 (270°) вокруг продольной оси в 1-й фазе полета - сальто назад с/без вращения вокруг продольной оси во 2-й фазе полета.
Группа 5	С рондат фляка с поворотом на 1/2 (180°) в 1-й фазе полета - сальто вперед или назад с/без вращения вокруг продольной оси во 2-й фазе полета.

Информация об изменениях:

*Статья 9.4 изменена. - Приказ Минспорта России от 19 февраля 2019 г. N 134*

### **Статья 9.4 Требования**

1. Номер планируемого прыжка должен быть показан до его исполнения (на электронном табло или вручную).

2. В квалификационных соревнованиях, в командных финальных соревнованиях и в соревнованиях многоборья: требуется выполнить один прыжок.

3. В квалификационных соревнованиях оценка 1го прыжка идет в зачет командного результата и/или в результат многоборья.

4. Финальные соревнования на опорном прыжке.

Гимнастка желающая принять участие в финальных соревнованиях должна выполнить 2 прыжка в соответствии с правилами финальных соревнований на опорном прыжке.

### **Финальные соревнования на опорном прыжке**

1. Гимнастка должна выполнить два прыжка, выводится средняя окончательная оценка.

2. Прыжки должны быть из разных групп.

3. Должны показать разную 2ую фазу полета.

Вывод окончательной оценки:

(Оценка первого прыжка + оценка второго прыжка) / 2 = окончательная оценка.

Пример:

1. Если 1-й прыжок из группы 4: рондат фляк сальто прогнувшись с поворотом на 2 1/2 (900°), то 2-й прыжок можно выполнить: Цукахара прогнувшись с поворотом на 2/1 (720°) или переворот вперед - поворот 1/1 во 2-й фазе полета;

2. Если 1-й прыжок из группы 2: переворот вперед сальто вперед, то на 2-й прыжок можно выполнить:

- Рондат фляк сальто прогнувшись или;

- Цукахара согнувшись.

### **Статья 9.4.1 Ограничительные линии (коридор)**

Ориентиром для сбавок за отклонения при приземлении от прямого направления является размеченный коридор (линии) по центру мата для приземления. Гимнастка должна приземлиться и закончить прыжок в устойчивом положении в этой зоне.

Судья D1 (с письменным сообщением от судьи на линии) производит следующие сбавки за отклонение от прямого направления:

- приземление или шаг за линию коридора одной ногой/рукой (частью ноги/руки) 0.10;
- приземление или шаг за линию коридора двумя ногами/руками (частью ног/рук) 0.30.

#### **Статья 9.4.2 Специфические сбавки (судьи бригады D)**

Из окончательной оценки выполненного прыжка

1. Разбег длиннее, чем 25 м - 0.5 балла.
2. Попытка без выполнения прыжка - 1.00 балл.
3. Касание прыжкового стола одной рукой (сбавка из окончательной оценки) - 2.00 балла.

В квалификационных соревнованиях для финала в отдельных дисциплинах и в финальных соревнованиях в отдельных дисциплинах:

- когда выполнен один прыжок;
- когда один из прыжков получает "0" (смотри статью 9.4.3).

Оценка:

Оценка выполненного прыжка / 2 = окончательная оценка.

Когда два прыжка не из разных групп или без разных 2х фаз полета

Оценка:

{(окончательная оценка 1го прыжка) + (окончательная оценка 2го прыжка - 2.00 P)} / 2 = окончательная оценка.

#### **Статья 9.4.3 Прыжки считаются недействительными (оценка 0.00)**

1. Разбег с касанием мостика или стола, и без исполнения прыжка.
2. Выполнение, прыжка без касания прыжкового стола.
3. Выполнение, прыжка без мата безопасности для прыжков с рондата фляка в 1-й фазе полета.
4. Страховка (касание гимнастки).
5. При приземлении не на ступни.
6. Прыжок выполнен так плохо, что его невозможно определить или гимнастка оттолкнулась от стола ногами.
7. Выполнение недопустимого прыжка (ноги врозь, недопустимый элемент перед мостиком, задуманное приземление боком).
8. Второй прыжок повторяет первый прыжок в квалификации или в финальных соревнованиях в отдельных дисциплинах.

**Примечание:** "0" баллов выставляют судьи бригады D, судьи бригады E не оценивают прыжок.

Если прыжок получил оценку 0.0, производится видеоповтор (если есть такая возможность) судьями бригады D и заместителем главного судьи соревнований.

#### **Статья 9.5 Вывод оценки**

Судьи бригады D: вводят трудность прыжка и показывают на табло судьям бригаде E

символ выполненного прыжка (если он отличается от показанного прыжка). Оценка 1-го прыжка должна быть показана до того как гимнастка выполнит 2-й прыжок.

### Статья 9.6 Специфические сбавки за исполнение (судьи бригады E)

Ошибки	0.10	0.30	0.50
Первая фаза полета			
- За недостаточные градусы поворота вдоль продольной оси в фазе полета:			
- группа 1 с поворотом на 1/2 (180°)	≤45°	≤90°	
группа 4 с поворотом на 3/4 (270°)	>45°		
- группа 1 или 2 с поворотом на 1/1 (360°)	≤45°	≤90°	>90°
<b>Плохая техника</b>			
- Угол в тазобедренном суставе	X	X	
- Непрохождение положения вертикали	X		
- Прогибание	X	X	
- Согнутые колени	X	X	X
- Разведенные ноги или колени	X	X	
<b>Фаза отталкивания</b>			
- Плохая техника			
- Поочередная постановка рук в прыжках выполняемых вперед из Группы 1, 2 и 5. (за исключением сальто вперед прогнувшись с поворотом вдоль продольной оси)	X	X	
- Угол в плечах	X	X	
- Нет прохождения положения вертикали	X		
- Поворот вдоль продольной оси начат слишком рано (на столе)	X	X	
- Согнутые руки	X	X	X
Вторая фаза полета			
- Чрезмерный курбет	X	X	
- Высота	X	X	X
- Точность поворотов вокруг продольной оси (включает Куэрво)	X		
- Положение тела	X		
- Неспособность сохранять прямое положение тела	X	X	
- Недостаточное и/или позднее раскрытие (прыжки в группировке и согнувшись)	X	X	
- Согнутые колени	X	X	X
- Разведенные ноги или колени	X	X	
<b>Недокручивание сальто</b>			

- Без падения	X		
- С падением		X	
Длина			
Недостаточная длина	X	X	
Приземление	См. статью 7		

## Статья 10 Разновысокие брусья

### Статья 10.1 Общее

Судейство упражнения начинается с отталкивания от мостика или мата. Дополнительная подставка (например, дополнительная доска) под мостик не разрешается.

#### Наскок

1. Если гимнастка при первой попытке коснулась мостика, снаряда или пробежала под снарядом:

- сбавка -1.0;
- она должна начать упражнение;
- не дается ДВ за наскок.

2. Разрешается второй разбег для насока (со сбавкой), если гимнастка в первой попытке не коснулась мостика, снаряда или не пробежала под снарядом - сбавка -1.00.

3. Третья попытка не разрешается.

#### Время падения

При падении со снаряда разрешается пауза 30 секунд, после чего гимнастка должна продолжить упражнение.

1. Время засекается с того момента, как гимнастка встала на ноги после падения.

2. Время падения будет показано в секундах на электронном табло.

3. Предупредительный сигнал (гонг) подается через:

- 10 секунд;
- 20 секунд и затем;
- 30 секунд - окончание времени падения.

4. Если гимнастка не продолжит упражнение через 30 секунд, то сбавка 0.30 балла.

5. Если гимнастка не продолжит упражнение через 60 секунд - упражнение считается законченным.

### Статья 10.2 Содержание и построение упражнения

Максимум 8 элементов, включая соскок, будут засчитываться в ДВ.

Только 3 элемента в хронологическом порядке из одной семьи элементов, кроме подъемов разгибом, оборотов вперед/назад и отмахов в стойку засчитывается на ДВ, СР, и СВ.

\* Семья элементов определяется начальной позицией элемента и направлением вращения (вперед или назад).

Упражнение должно включать элементы из различных групп:

1. Обороты и махи:

- большие обороты назад;
- большие обороты вперед;
- махи и обороты, не касаясь;
- Штальдер вперед/назад;
- обороты в упоре стоя вперед/назад.

2. Элементы с полетом:

- полеты с верхней жерди (ВЖ) на нижней жерди (НЖ) (или наоборот);
- контр перелеты (через жердь);
- перелеты с толчком рук;
- перелеты с НЖ и сальто на одной и той же жерди;
- сальто.

Информация об изменениях:

*Статья 10.3 изменена. - Приказ Минспорта России от 19 февраля 2019 г. N 134*

**Статья 10.3 Требования к композиции (СР) судьи бригады D 2.00 балла**

**Специальные требования**

1. Перелет с ВЖ на НЖ	0.50.
2. Элемент с полетом на той же жерди	0.50.
3. Минимум два различных хвата (не отмах, не наскок или соскок)	0.50.
4. Элемент без полета с поворотом минимум на 360° (не наскок)	0.50.

**Статья 10.4 Надбавки за соединения (СВ) - судьи бригады D**

Надбавки даются только за прямые соединения. СВ - составная часть оценки D.

**Формулы для прямых соединений:**

0.10	0.20
	D (полет - на той же жерди или НЖ на ВЖ) + C* или сложнее (на ВЖ) (должны исполняться в этом порядке)
D + D или сложнее	D + E (оба элемента с полетом)

**Примечание:** элемент C/D должен быть с полетом или поворотом минимум на 1/2 (180).

1. Элемент может быть выполнен дважды в одном и том же соединении для получения СВ, но трудность элемента 2-й раз не засчитывается.

2. Элементы с полетом должны иметь видимую фазу полета:

- с ВЖ на НЖ (или наоборот);
- контрперелеты, перелеты или сальто с последующим хватом за ту же или другую жердь;
- соскоки.

**Примечание:** элементы с подскоком и с/без поворота на 180°-360° не считаются элементами с фазой полета.

3. Прямые соединения могут быть выполнены как:

- соединения с наскоком (элементы группы 1 не считаются полетными элементами):

например:   $D + D = 0.10$

- соединения в упражнении и;

- соединения с соскоком.

4. При наличии междумаха или пустого виса между двумя (2) элементами СВ не дается.

"пустой вис" 

это мах вперед или назад без исполнения элемента из таблицы элементов до того как вис начинается в противоположную сторону.

Кроме элементов типа "Шапошникова".

"междумах" это пустой вис или отмах, который не нужен для исполнения следующего элемента.

### Статья 10.5 Сбавки за композицию (судьи бригады E)

Ошибки	0.10	0.30	0.50
- Прыжок с НЖ на ВЖ			X
- Вис на ВЖ, поставить ноги на НЖ, хват на НЖ			X
- Больше чем 2 одинаковых элемента в прямом соединении перед соскоком	X		


### Статья 10.6 Таблица: Специфические сбавки

Ошибки	0.10	0.30	0.50 или больше
<b>Бригада E</b>			
- Приспособление хвата	X		
- Удар по снаряду ступнями			0.50
- Удар по мату ступнями (падение)			1.00
- Нехарактерный элемент (элемент с отталкиванием с 2х ног или бедер)			0.5
- Плохой ритм в элементах	X		
Положение тела в стойке и в отмахе с стойку	X	X	
- Недостаточная высота элементов с фазой полета	X	X	
- Недокручивание элементов с полетом	X		
- Чрезмерное сгибание в тазобедренном суставе во время захлеста ногами (соскок)	X	X	
- Недостаточное разгибание в подъемах разгибом	X		
- Междумах			0.50
- Пустой вис			0.50
- Угол окончания элементов	X	X	X
Амплитуда:			
- Махи вперед или назад ниже горизонтали	X		

- Отмахи	X	X	
- Не было попытки выполнения соскока (Бригада D)			0.50

\* Соскоки с падением.

1. Если сальто (соскок) не началось (не было начала вращения) и гимнастка падает или;
2. Не было попытки выполнения соскока (приземление на ноги или падение после приземления на ноги).

Пример 1:  мах без вращения.

Оценка:

- нет СР (судьи бригады D);
  - нет ДВ засчитать только 7 элементов (судьи бригады D);
  - 0.50 нет попытки, выполнить соскок - (судьи бригады D);
  - падение -1.00 или сбавки за приземление, если нет падения (судьи бригады E).
3. Гимнастка начала вращение на сальто и упала.

Пример 2:  без приземления на ноги

Оценка:

- нет СР (судьи бригады D);
- нет ДВ - засчитать только 7 элементов (судьи бригады D);
- падение -1.00 (судьи бригады E).

### Статья 10.7 Примечания

Падения - элементы с фазой полета.

1. С хватом за жердь двумя руками (показан моментальный вис или задержка) на жерди - ДВ засчитывается.

2. Без хвата за жердь двумя руками - ДВ не засчитывается.

Наскоки

1. Могут быть использованы для получения СР1 - элементы с полетом с ВЖ на НЖ.

2. Элементы, выполненные в наскоке, могут быть выполнены также и в упражнении (или наоборот), но ДВ дается только один раз.

### Статья 11 Бревно

#### Артистичность

#### Исполнение упражнения с артистичностью

При исполнении упражнения с артистичностью гимнастка превращает хорошую композицию в "представление". В этом упражнении она должна показать творчество, уверенность, индивидуальный стиль и безупречную технику.

Артистичность это не "что" выполняет гимнастка, а "как" она выполняет.

#### Композиция и хореография



Композиция упражнения на бревне состоит из комплекса элементов выполняемых гимнасткой, а также хореографией этих элементов, то есть, распределением гимнастических и акробатических элементов по бревну с хорошим ритмом и вариацией темпа. Композиция должна балансировать сложные элементы с артистичностью, чтобы создать связанное упражнение.

Структура и композиция упражнения включают:

1. богатый и разнообразный выбор элементов из различных групп таблицы элементов;
2. различные уровни (стоя и на бревне);
3. изменения в направлении (вперед, назад, боком);
4. изменения в ритме и темпе;
5. творческие и оригинальные движения, связки и переходы;

Структура и композиция это "что" выполняет гимнастка.

### **Ритм и темп**

Ритм и темп должны меняться, иногда быть быстрыми, иногда медленными, но в основном динамичными и без остановок.

Переход между движениями должен быть гладким и плавным:

- без ненужных остановок или,
- долгих подготовительных движений перед элементами.

Упражнение не должно быть комплексом отдельных элементов.

### **Статья 11.1 Общее**

Судейство упражнения начинается с момента отталкивания от мостика или матов. Дополнительные подставки (например, доска под мостиком) не разрешаются.

### **Наскоки.**

1. Если гимнастка при первой попытке касается мостика или снаряда:

- сбавка -1.00;
- она должна начать упражнение;
- не дается ДВ за наскок;
- делается сбавка "наскок не из таблицы элементов".

2. Второй разбег для наскока разрешается (со сбавкой), если гимнастка при первой попытке не коснулась мостика или снаряда - сбавка -1.00.

3. Третья попытка не разрешается.

Судьи бригады D делают сбавку из окончательной оценки.

Информация об изменениях:

*Раздел изменен. - Приказ Минспорта России от 19 февраля 2019 г. N 134*

### **Хронометраж**

Длительность упражнения на бревне не должна превышать 1:30 мин (90 секунд).

1. Судья по времени 1 (хронометристка) включает секундомер, когда гимнастка отталкивается от мостика или мата. Секундомер останавливается, когда гимнастка касается матов после окончания упражнения.

2. За десять (10) секунд до истечения максимального времени и по истечении максимального времени (1.30) дается сигнал (гонг) означающий, что упражнение должно быть закончено.

3. Если гимнастка, приземляется после соскока в момент второго сигнала, сбавка не производится.

4. Если гимнастка приземляется после второго сигнала, производится сбавка за превышение времени.

5. Если длительность упражнения более 1:30 мин (90 сек), производится сбавка за превышение времени -0.10.

6. Элементы, выполненные после 90 секунд, засчитываются судьями бригады D и оцениваются судьями бригады E.

7. Судья-хронометрист подает письменное сообщение о превышении времени судьям бригады D, которые делают сбавку из окончательной оценки.

### **Пауза при падении**

1. В случае падения возможна пауза в выполнении упражнения на десять (10) сек.

2. Судья-хронометрист, включает секундомер в тот момент, когда гимнастка встает на ноги после падения.

3. Время паузы фиксируется отдельно и не включается в общее время упражнения.

4. Пауза заканчивается, когда ступни гимнастки отрываются от матов, чтобы встать на бревно.

5. Хронометраж упражнения продолжается судьей-хронометристкой 1 с момента первого движения гимнастки на бревне (движение которое продолжает упражнение).

6. Время паузы при падении будет показано в секундах на табло. По истечении 10 секунд подается сигнал (гонг).

7. Если гимнастка не встала на бревно в течение 10 секунд - сбавка 0.30 балла.

8. Если гимнастка не встала на бревно в течение 60 секунд - упражнение считается окончанным.

### **Статья 11.2 Содержание и построение упражнения**

Максимум 8 сложнейших элементов, включая соскок засчитываются в ДВ.

Состав 8 элементов должен быть минимальным:

- 3 танцевальных;

- 3 акробатических;

- 2 элемента по выбору.

Информация об изменениях:

*Статья 11.3 изменена. - Приказ Минспорта России от 19 февраля 2019 г. N 134*

### **Статья 11.3 Требования к композиции (СР) - судьи бригады D 2.0 Б**

Специальные требования:

1. Одна связка из минимум 2х разных танцевальных элементов: (один из которых, прыжок в шпагат разведение ног 180° вдоль или поперек) - 0,5.

2. Поворот группа 3 - 0.5.

3. Одна акробатическая связка, минимум 2 элемента с фазой полета\*, - 0.5. один из элементов сальто (элементы могут быть одинаковыми).

4. Элементы в различных направлениях (вперед/боком и назад). - 0.5.  
Элементы с фазой полета могут быть с или без опоры.

**Примечание:**

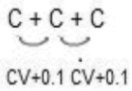
- СР 1-4 должны быть выполнены на бревне;
- Кувырки, стойки и удержания не могут быть использованы для выполнения СР.

**Статья 11.4 Надбавки за соединения (СВ) - и соединения-бонус (СБ)**

**Судьи бригады D**

1. Прямые соединения могут получить надбавки.
2. Надбавки СВ и за соединения добавляются в оценку D.
3. Надбавки за соединения даются за связки трех или больше акробатических элементов.

**Формулы для прямых соединений**

<b>Акробатические</b>	
0.10	0.20
2 акробатических элемента с фазой полета, включая наскок и соскок (мин. F). Все соединения должны быть выполнены с отскоком	
C + C B + E	*C / D + D (или сложнее) B + D (Оба элемента вперед) B + F
Надбавки за соединения (СБ) +0.10 P. Дается за танц./смешанные и акросоединения (с и без отскока) B + B + C и сложнее в любом порядке, включая наскок и соскок (мин. C). Надбавка дополнительна к СВ. Пример 1: B + B + C = +0.10 надбавка СБ D + B + C = +0.10 надбавка СБ	
	
Пример +0.10 надбавка за соединение Сумма СВ + надбавка за соединение = 0.30	

\* Соединения с отскоком развивают скорость в одном направлении.

- Приземление (на две ноги) с первого элемента с полетом (с или без опоры руками) и сразу же отскок на второй элемент или,

- Приземление с первого элемента на одну ногу, подставить свободную ногу и сразу же отскок двумя ногами на второй элемент.

\*\* В соединениях более 2х элементов можно использовать акробатические элементы без фазы полета (кроме "удержаний") чтобы получить СБ.

<b>Танцевальные и смешанные (только акробатические с полетом), кроме соскока</b>	
С + С или сложнее А + С (только повороты) В + D (смешанные) D + А (сальто в равновесие на 1ой ноге) (в этом порядке без шага) D (сальто) + А (танцевальный.)	D + D или сложнее

**Примечание:** Повороты могут выполняться на той же опорной ноге или с шагом в поворот на другой ноге (разрешается небольшое деми-плие на одной или двух ногах).

Следующие элементы группы В с фазой полета и опорой могут выполняться 2 раза в упражнении и/или соскоке для получения СВ и СБ, но не будут засчитываться 2ой раз для СР:

1. Фляк с приземлением на две ноги.
2. Фляк с приземлением на одну ногу.
3. Ауэрбах фляк.
4. Рондат.
5. Темповой переворот вперед.

#### Статья 11.5 Сбавки за артистичность и хореографию (судьи бригады E)

Ошибки	0.10	0.30	0.50
<b>Артистичность</b>			
Недостаточная артистичность, включая:			
- Уверенность,	X		
- Индивидуальный стиль	X		
Ритм и темп	X		
- Недостаточная вариация в ритме и темпе движений (не в ДВ)	X		
- Исполнение всего упражнения как комплекс отдельных элементов	X		
Композиция			
- Наскок без ДВ	X		
Недостаточное использование всего бревна:			
- Недостаточное использование длины бревна	X		
- Нет движений боком (без ДВ)	X		
- Отсутствие движения близко к бревну	X		
- Недостаточная сложность или оригинальность движений	X		
Использование однообразных элементов			
- Больше чем один поворот на 180 на 2х ногах	X		
Нет соскока (судьи бригады D)			X

#### Статья 11.6 Специфические сбавки на снаряде (судьи бригады E)

Ошибки	0.10	0.30	0.50
--------	------	------	------

			или больше
- Неправильный ритм при исполнении соединений (с ДВ) Чрезмерная подготовка Перестановка (ненужные шаги и движения)	X каждый X		
- Пауза (2 сек.)/чрезмерная подготовка перед элементами	каждый X		
- Чрезмерные махи руками перед танцевальными элементами	каждый X		
- Плохая осанка во всем упражнении - Стопы не натянуты, расслаблены, косолапые - Осанка, положение головы - Недостаток движений в релеве - Амплитуда (ширина движений)	X X X X		
- Дополнительная опора одной ногой о Бревно		X	
- Не выполнены технические требования к исполнению элемента из за дополнительной опоры		X	
- Хват за бревно для того, чтобы не упасть			X
- Дополнительные движения тела для сохранения равновесия	X	X	X
- Не было попытки выполнения соскока (D)			X

\* Соскоки с падением:

1. если сальто (соскок) не началось (не было начала вращения), и гимнастка падает или,
2. не было попытки выполнения соскока (приземление на ноги или падение после приземления на ноги).



Пример 1: \_\_\_\_\_ и прыжок с бревна.

Оценка:

- нет СР (судьи бригады D);
  - нет ДВ - засчитать только 7 элементов (судьи бригады D);
  - 0.50 нет попытки выполнения соскока (судьи бригады D);
  - падение -1.00 или сбавки за приземление если нет падения (судьи бригады E).
3. Если гимнастка начала вращение на сальто и упала:



Пример 2: \_\_\_\_\_ гимнастка начала сальто, потом упала без приземления на ноги.

Оценка:

- нет СР (судьи бригады D);
- Нет ДВ - засчитать только 7 элементов (судьи бригады D);
- Падение -1.00 (судьи бригады E).

### Статья 11.7 Примечания

Падения - гимнастка должна приземлиться на бревно ступнями или туловищем, чтобы получить ДВ за выполнение акробатических и танцевальных элементов.

1. При приземлении на одну или две ноги или в предписанное положение на бревне - ДВ

засчитывается.

2. Без приземления на одну или две ноги или в предписанное положение на бревне - ДВ не засчитывается (можно повторить элемент, чтобы получить ДВ).

### **Наскоки**

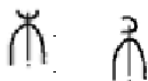
1. Перед наскоком на бревно разрешается выполнить только один акробатический элемент.

2. Наскоки типа "кувырок, стойка на руках, статические элементы" могут выполняться и в упражнении, но ДВ элемента засчитывается только один раз.

### **Статические элементы**

1. Для получения ДВ при выполнении статических элементов требуется сохранять положение не менее 2-х секунд (стойки без поворотов). Если при выполнении элемента не была сохранена стойка на руках в течение 2-х секунд, и такого элемента нет в таблице элементов, то засчитывается трудность на одну группу ниже (стойка или положение статического элемента должно быть выполнено).

2. Для получения СР, надбавки за соединение (СВ) и СБ (соединения-бонус) статические акробатические элементы могут быть выполнены последним элементом в акробатических или смешанных сериях.



3. Если при выполнении элементов и гимнастка не держит стойку 2 секунды, то трудность этих элементов понизится на одну группу.

4. Если гимнастка выполняет тот же элемент второй раз в упражнении и держит стойку 2 секунды - ДВ не дается.

### **Оноди Тик Так**

«М!»

- может быть выполнен только последним элементом в акробатической серии, чтобы выполнить СР "акробатическое соединение" и для СВ;

- может быть выполнен как любой элемент в СБ;

- Засчитывается таким же элементом как Оноди.

## **Статья 12 Вольные Упражнения**

### **Артистичность**

#### **Исполнение упражнения с артистичностью**

При исполнении упражнения с артистичностью гимнастка превращает композицию в "представление". В этом упражнении она должна показать качественную хореографию, артистичность, выразительность, музыкальность и правильную технику. Главная цель - это создать и показать уникальное и уравновешенное упражнение, которое гармонично соединяет движения и

выразительность гимнастики с темой и характером музыки.

### **Композиция и хореография**

Композиция вольных упражнений состоит из комплекса элементов выполняемых гимнасткой, а также хореографией этих элементов, то есть, распределением гимнастических и акробатических элементов по времени и площади ковра в гармоничном сочетании с музыкой.

Хореография должна показывать плавный переход между движениями с контрастами в скорости и интенсивности.

Упражнение показывает творческую хореографию, когда оно состоит из оригинальных элементов и движений, включает новые идеи, формы, интерпретации и оригинальность. В этом упражнении нет повторения и монотонности.

Структура и композиция упражнения включают:

1. Богатый и разнообразный выбор элементов из различных групп Таблицы элементов.
2. Различные уровни (стоя и на ковре).
3. Изменения в направлении (вперед, назад, боком и дугой).
4. Творческие и оригинальные движения, связки и переходы.

Структура и композиция это "что" выполняет гимнастка.

### **Выразительность**

Выразительность - это диапазон эмоций, показываемый лицом и движениями гимнастки во время упражнения. В это входит представление гимнастки судьям и зрителям, а также ее способность контролировать выражение лица во время исполнения сложных элементов. Гимнастка должна "создать образ" во время упражнения, и показать не только технику исполнения, но и гармонию и женскую грацию.

Выразительность - это не только "что" выполняет гимнастка, но и "как" она выполняет.

### **Музыка**

Музыка должна быть безупречной, без резких остановок; музыка соединяет композицию и исполнение упражнения. Музыка должна быть плавной и иметь четко выраженные начало и конец. Музыка также должна подчеркнуть уникальные способности и стиль гимнастки. Тема музыки может быть использована как идея/тема композиции.

Во время упражнения движения должны соответствовать музыке. Музыка должна быть индивидуально подобрана для каждой гимнастки и улучшать артистичность и безупречное исполнение упражнения.

### **Музыкальность**

Музыкальность - это способность гимнастки интерпретировать музыку и показать не только ритм и скорость, но также и переходы, форму, интенсивность и азарт. Музыка должна соответствовать исполнению, во время исполнения гимнастка должна передать тему музыки судьям и зрителям.

### **Статья 12.1 Общее**

## Требования к CD

1. CD с музыкой гимнасток должны быть предоставлены администрации соревнований. Будет измерено время каждого CD, время будет подтверждено администрацией и руководителем делегации.

2. Следующая информация должна быть на CD:

- фамилия, имя гимнастки,
- номер музыкального трека или название музыки.

3. Музыка, исполняемая оркестром или на пианино, должна быть записана.

4. Можно использовать сигнал в начале музыки. Не разрешается произносить имя гимнастки.

5. Пение без слов может быть использовано как музыкальное сопровождение (звуки не должны быть словами на других языках и должны улучшать качество музыки и всего упражнения):

- примеры голоса в музыкальном сопровождении: пение с закрытым ртом, вокальное исполнение без слов, свист;
- отсутствие музыки или музыка со словами -1.00.

**Примечание:** сбавка производится судьями бригады D из окончательной оценки.

Время:

1. Судейство упражнения начинается с первого движения гимнастки.

2. Продолжительность вольных упражнений должно быть не более (90 секунд).

3. Судья-хронометрист засекает время, начиная с первого движения гимнастки.

4. Судья-хронометрист останавливает секундомер, когда гимнастка заканчивает последнее движение. Упражнение должно заканчиваться вместе с музыкальным сопровождением.

5. За превышение времени упражнения - более 1:30 мин (90 сек.) производится сбавка 0.10.

6. Элементы, выполненные после 90 секунд, будут засчитаны бригадой D и оценены бригадой E.

## Границы ковра

Выход за пределы ковра (12X12 м), включая касание ковра любой частью тела за пределами маркировки, получает сбавку:

- Один шаг или выход за ковер одной ногой или рукой -0.10.

- Шаг(и) за пределы ковра двумя ступнями/руками или частью тела или приземление обеими ступнями за пределами линии ковра -0.30.

Сообщение судьи на линии о выходе за пределы ковра и судье-хронометристу о превышении времени подаются судьям бригады D на снаряде в письменном виде. Судьи бригады D производят соответствующие сбавки из окончательной оценки.

## Статья 12.2 Содержание упражнения

Максимум 8 самых сложных элементов, включая соскок будут засчитываться в ДВ.

8 элементов должны быть:

- Минимум 3 танцевальных.
- Минимум 3 акробатических.
- 2 элемента по выбору.

Последняя акробатическая линия, которая засчитывается, считается соскоком (засчитать ДВ



самого трудного сальто).

Соскок не засчитывается, если выполняется только одна акробатическая линия.

### Акробатические линии

1. Максимальное количество акробатических линий с сальто - четыре (4). Любой элемент в последующих акробатических линиях не будет засчитываться в ДВ.

2. Акробатическая линия может состоять из минимум одного элемента с полетом без опоры руками и отталкиванием с 2-х ног (отскок):

- засчитывается, включает смешанные соединения;

- если гимнастка не приземляется на ноги в сальто, то акробатическая линия все равно.

3. Акробатические элементы любой трудности, выполненные после последней засчитывающийся акробатической линии, не будут получать ДВ.

Примеры:

1. Одно или двойное сальто (отталкивание с 2-х ног).

2. Прямое или не прямое соединение нескольких сальто (минимум одно сальто с отталкиванием с 2-х ног).

3. Смешанные соединения (прыжки с одной или двух ног) и сальто (отталкивание с 2-х ног).

Информация об изменениях:

*Статья 12.3 изменена. - Приказ Минспорта России от 19 февраля 2019 г. N 134*

### Статья 12.3 Требования к композиции (СР) - судьи бригады D 2.00 Б

Специальные требования:

1. Танцевальное соединение из минимум 2х разных прыжков с одной ноги или подскоков (из таблицы элементов), соединенных прямо или через соединяющий элемент (бегущие шаги, маленькие прыжки, шассе, повороты шанэ), один из которых с шпагатом в 180° (вдоль или поперек) или прыжок ноги врозь. - 0.50.

Если прыжок или подскок выполняется первым элементом, то приземление должно быть на одну ногу.

2. Сальто вперед/бокком и назад - 0.50.

3. Сальто с винтом (минимум 360°) - 0.50.

4. Двойное сальто - 0.50.

Упражнение считается без соскока, если гимнастка выполняет только 1 акробатическую линию.

Пример 1:

Одна линия

Оценка:

- нет ДВ - засчитано 7 элементов (судьи бригады D);

- 0.50 не было попытки выполнить соскок (судьи бригады D);

- сбавки за приземление (судьи бригады E).

Пример 2: а) или б)

Одна линия

Оценка:

- нет ДВ - засчитано 7 элементов (судьи бригады D);
- 0.50 не было попытки выполнить соскок (судьи бригады D);
- сбавки за приземление (судьи бригады E).



Пример 3

Две линии

Оценка:

- засчитать соскок (судьи бригады D).

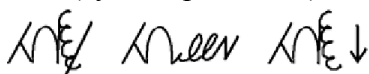


Пример 4

Гимнастка не приземлилась на ноги во второй линии

Оценка:

- нет ДВ - засчитано 7 элементов (судьи бригады D);
- падение - 1.00 (судьи бригады E).



Пример 5

Повторение элемента

Оценка:

- нет ДВ - засчитано 7 элементов (судьи бригады D);
- сбавки за приземление (судьи бригада E).

## Статья 12.4 Надбавки за соединения (СВ) - судьи бригады D

Надбавки производятся за прямые и не прямые соединения. Надбавки входят в оценку D.

### Формулы для прямых и не прямых акробатических\* соединений

Непрямые соединения	
0.10	0.20
B / C + D	C + E
	D + D
A + A + D	A + A + E
Прямые соединения	
A + D	A + E
C + C	C + D
Смешанные	
Все соединения должны быть с отскоком	

D сальто + В (танцевальный) Е сальто + А (танцевальный) (должны выполняться в этом порядке)	
<b>Соединения с поворотами на одной ноге</b>	
D + В D + В (без шага)	<b>Примечание:</b> Повороты могут выполняться на той же опорной ноге (разрешается быстрый деми-плие переход на двух ногах) или через шаг на другой ноге (без деми-плие).

Непрямые акробатические соединения это те, в которых прямо соединенные акробатические элементы с фазой полета и опорой руками (рондат, фляк и т.д. как подготовительные элементы) выполнены между сальто.

**Примечание:** Акробатические элементы для СВ должны быть без опоры на руки.

### Статья 12.5 Сбавки за артистичность и хореографию (судьи бригады Е)

Сбавки	0.10	0.30	0.50
<b>Артистичность исполнения</b>			
Недостаточная артистичность во время всего упражнения:			
- Неспособность привлечь зрителей к упражнению	X		
- Неспособность выразить идею (тему) музыки через движения	X		
- Выразительность	X		
- Жесты и выражение лица не соответствуют музыке	X		
- Выполнение всего упражнения как комплекс отдельных элементов и движений	X		
<b>Композиция</b>			
- Неправильный подбор движений к музыке.	X	X	
- Недостаточная сложность или оригинальность движений	X		
- Отсутствие движения близко к коврику	X		
<b>Музыка и музыкальность</b>			
- Качество музыки - Нет структуры в музыке	X	X	
- Движения не совпадают с ритмом и темпом музыки.	X		
- Несогласованность музыки и движений в конце упражнения	X		
- Нет связи музыки и движений совсем	X		X

### Статья 12.6 Специфические сбавки на снаряде (судьи бригады Е)

Сбавки	0.10	0.30	0.50
<b>Чрезмерная подготовка:</b>			
- Пауза (сбавка в 2 сек.)	X каждый		
- Перестановка (ненужные шаги)	X каждый		
- Чрезмерные махи руками перед танцевальными элементами	X каждый		

Плохая осанка/амплитуда в			
- Положение головы, туловища, плеч и рук	X		
- Стопы не натянуты, расслаблены, косолапые, не в релеве.	X		
- Недостаточная амплитуда махов ногами	X		
Распределения элементов			
- Упражнение начинается акробатическим элементом	X		
- Следующая акробатическая линия выполняется по той же диагонали без хореографии	X		
- Более 1ой последующей акробатической линии	X		
- Упражнение заканчивается акробатическим элементом	X		
- Отсутствие хореографии в углах ковра	X		
- Нет попытки, выполнить соскок			X

---

\* Если присутствует только один тренер из делегации, то он может остаться на соревнованиях.

**Заявка**

\_\_\_\_\_ **наименование спортивного мероприятия** \_\_\_\_\_

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
сроки проведения

г. \_\_\_\_\_  
место проведения

N	Фамилия Имя спортсмена	Дата рождения спортсмена	Спортивный разряд имеет	Спортивный разряд выступает	Округ/субъект РФ/город	Спортивная организация/полное наименование/	Тренеры специалисты/ ФИО полностью/	Медицинский допуск/страховка

Руководитель спортивной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

МП

ДОПУЩЕНО \_\_\_\_\_ спортсменов

Руководитель медицинской организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

МП

**Условия подведения итогов в случае равенства результатов, показанных спортсменами на официальных спортивных соревнованиях**

1. В случае равенства результатов, вне зависимости от занятого спортсменом места, в квалификационных соревнованиях для выхода в финальные соревнования в спортивной дисциплине "многоборье", преимущество отдается спортсмену:

а) с наибольшей суммой окончательных оценок на снарядах (т.е. у спортсменов мужского пола складываются 5, 4, 3, 2, 1 высшие окончательные оценки, у спортсменов женского пола складываются 3, 2, 1 высшие окончательные оценки);

б) с наибольшей суммой оценок Е на всех снарядах;

в) с наибольшей суммой оценок Д на всех снарядах.

Если равенство сохраняется, спортсмены делят место.

2. В случае равенства результатов, вне зависимости от занятого спортсменом места в квалификационных соревнованиях для выхода в финальные соревнования в отдельной спортивной дисциплине, кроме опорного прыжка, преимущество отдается:

2.1 спортсмену, выступавшему по программе МС или КМС в соответствующей спортивной дисциплине:

а) с наивысшей оценкой Е;

б) с наивысшей оценкой Д.

Если равенство сохраняется, спортсмены делят место.

2.2 спортсмену, выступавшему по программе I или II спортивного разряда в соответствующей спортивной дисциплине:

а) с наивысшей оценкой, полученной за произвольную программу;

б) с наивысшей оценкой Е, полученной за произвольную программу;

Если равенство сохраняется, спортсмены делят место.

3. В случае равенства результатов, вне зависимости от занятого спортсменом места в квалификационных соревнованиях для выхода в финальные соревнования в спортивной дисциплине "опорный прыжок", преимущество отдается:

3.1 спортсмену, выступавшему по программе МС или КМС:

а) с наивысшей оценкой из двух прыжков до выведения средней величины для окончательной оценки;

б) с наивысшей оценкой Е, за один из двух прыжков;

в) с наивысшей оценкой Д за один из двух прыжков.

Если равенство сохраняется, спортсмены делят место.

3.2 спортсмену, выступавшему по программе I или II спортивного разряда:

а) с наивысшей средней оценкой, полученной за произвольную программу на опорном прыжке;

б) с наивысшей оценкой из двух прыжков в произвольной программе;

в) наивысшей оценкой Е за один из двух прыжков в произвольной программе.

Если равенство сохраняется, спортсмены делят место.

4. В случае равенства результатов в квалификационных соревнованиях для выхода в финальные соревнования в спортивной дисциплине "командные соревнования" преимущество отдается команде с наибольшей суммой оценок, идущих в командный зачет (т.е. сумма 5, 4, 3, 2, 1 высших оценок команды на снарядах у спортсменов мужского пола и сумма 3, 2, 1 высших оценок команды на снарядах у спортсменов женского пола).

Если равенство сохраняется, команды делят место.

5. В случае равенства результатов, вне зависимости от занятого спортсменом места в финальных соревнованиях по спортивной дисциплине "многоборье", преимущество отдается:

5.1 спортсмену, выступавшему по программе МС или КМС и набравшему:

а) наибольшую сумму 5, 4, 3, 2, 1 высших окончательных оценок на снарядах у

спортсменов мужского пола и 3, 2, 1 высших окончательных оценок у спортсменов женского пола;

б) наибольшую сумму оценок Е на всех снарядах в финале многоборья;

в) наибольшую сумму оценок Д на всех снарядах в финале многоборья.

Если равенство сохраняется, спортсмены делят место.

5.2 спортсмену, выступавшему по программе I или II спортивного разряда и набравшему:

а) наибольшую сумму 5, 4, 3, 2, 1 высших окончательных оценок, полученных за обязательную и произвольную программы на снарядах у спортсменов мужского пола и 3, 2, 1 высших окончательных оценок, полученных за обязательную и произвольную программы у спортсменов женского пола;

б) наибольшую сумму оценок Е, полученных за произвольную программу;

в) наибольшую сумму оценок Д, полученных за произвольную программу.

Если равенство сохраняется, спортсмены делят место.

6. В случае равенства результатов, вне зависимости от занятого спортсменом места в финальных соревнованиях в отдельных спортивных дисциплинах, кроме опорного прыжка, преимущество отдается:

а) спортсмену с наивысшей оценкой Е;

б) спортсмену с наивысшей оценкой Д.

Если равенство сохраняется, спортсмены делят место.

7. В случае равенства результатов, вне зависимости от занятого спортсменом места в финальных соревнованиях в отдельных дисциплинах на опорном прыжке, преимущество отдается:

а) спортсмену с наивысшей оценкой за два прыжка до выведения средней величины для окончательной оценки;

б) спортсмену с наивысшей оценкой Е за один из двух прыжков;

в) спортсмену с наивысшей оценкой Д за один из двух прыжков.

Если равенство сохраняется, спортсмены делят место.

8. В случае равенства результатов, вне зависимости от занятого спортсменом места в командных соревнованиях, преимущество отдается команде с наибольшей суммой оценок, идущих в командный зачет (т.е. сумма 5, 4, 3, 2, 1 высших оценок команды на снарядах у спортсменов мужского пола; сумма 3, 2, 1 высших оценок команды на снарядах у спортсменов женского пола).

Если равенство сохраняется, команды делят место.